



RAPORT DE ACTIVITATE

TEATRUL DRAMATIC „ELVIRA GODEANU” DIN TÂRGU JIU

MANAGER

MARIANA GHIȚULESCU

2024



Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Local al Municipiului Târgu Jiu, denumit în continuare *autoritatea, reprezentată prin ordonatorul principal de credite-Primarul Municipiului Târgu Jiu*, pentru instituțiile publice de cultură aflate în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare *ordonanță de urgență*, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. Îmbunătățirea activității instituției;
3. Organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. Situația economico-financiară a instituției;
5. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de *autoritate*;
6. Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei de referință, reprezentând a doua evaluare.



Partea I

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea:

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

Teatrul Dramatic "Elvira Godeanu" din Târgu-Jiu a fost înființat în anul 1993, prin hotărârea nr. 9/11 iunie a Consiliului Județean Gorj, urmând ca din aprilie 1999 să fie transferat sub autoritatea Consiliului Local și Primăriei Municipiului Târgu-Jiu.

Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” este o instituție publică de cultură subordonată Primăriei și Consiliului Local Tg Jiu, și este un reper în sfera instituțiilor de cultură din județul Gorj remarcându-se prin programele sale artistice, prin oferta sa culturală și educativă, prin diversitatea expresiilor artistice, adresându-se atât publicului matur, cât și copiilor și adolescenților, abordând o paletă largă de proiecte: spectacole pentru copii, proiecte ce-și propun dezvoltarea publicului, formarea tinerilor spectatori și încurajarea unor obiceiuri de consum cultural pe termen lung;

În concordanță cu misiunea, viziunea și obiectivele instituției, Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” menține și dezvoltă constant parteneriate cu:

- operatori culturali din sectorul public și privat la nivel local și național (alte teatre destinate publicului adult, companii independente de artele spectacolului, muzee, biblioteci, etc.) pentru derularea de proiecte culturale și educative:

- ▶ Teatrul Național „Marin Sorescu” din Craiova,
- ▶ Teatrul Municipal „Ariel” din Râmnicu Vâlcea,
- ▶ Teatrul „Tudor Vianu” din Giurgiu,
- ▶ Teatrul de Vest din Reșița,
- ▶ Muzeul Județean „Alexandru Ștefulescu”, Gorj;
- ▶ Biblioteca Județeană „Christian Tell”, Gorj;
- ▶ Ansamblul Profesionist „Doina Gorjului”;
- ▶ Casa de Cultură „George Coșbuc” din Tismana;
- ▶ Casa de Cultură Turceni;
- ▶ Direcția Județeană pentru Cultură Gorj;



- » SC. Unda Media SRL
- » Asociația „Voces”;
- » Fundația Shakespeare, Craiova;
- » Asociația Klavier ART;
- » Asociația Română a Profesorilor Francofoni sucursala Gorj;
- » Centrul Județean Resurse și Asistență Educațională Gorj ;
- » Asociația Națională Cultul Eroilor „Regina Maria”-Filiala Județului Gorj;
- » Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”;
- » Școala Populară de Arte „Constantin Brâncuși”;
- » Palatul Copiilor din Târgu Jiu;
- » Casa de Cultură „Gheorghe Tătărăscu” din Bumbești Jiu.
- instituții de învățământ, respectiv unități din învățământul preșcolar, școlar, gimnazial și liceal pentru asigurarea cadrului organizatoric și logistic necesar participării copiilor la spectacole, dar și cu instituții de învățământ superior :
- » Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București;
- » Universitatea „Constantin Brâncuși” din Târgu Jiu;
- » Colegiul Național „Tudor Vladimirescu” din Târgu Jiu;
- » Colegiul Național „Ecaterina Teodorescu” din Târgu Jiu;
- » Liceul Tehnologic Roșia de Amaradia;
- » Liceul Tehnologic Bălteni;
- » Colegiul Economic „Virgil Madgearu” din Târgu Jiu;
- » Școala Gimnazială „Constantin Brâncuși” din Târgu Jiu;
- » Școala Gimnazială „Alexandru Ștefulescu” din Târgu Jiu;
- » Liceul Tehnologic „Ion Mincu” din Târgu Jiu;
- » Liceul Tehnologic „Henri Coandă” din Târgu Jiu;
- » Colegiul Național „Spiru Haret” din Târgu Jiu;
- » Liceul cu Program Sportiv din Târgu Jiu;
- » Liceul de Arte „Constantin Brăiloiu” din Târgu Jiu;
- » Colegiul Tehnic „Gen. Gheorghe Magheru” din Târgu Jiu;
- » Liceul Teologic din Târgu Jiu;
- » Centrul școlar pentru Educație Incluzivă Tg-Jiu;



- » Școala Gimnazială „Constantin Săvoiu” din Târgu Jiu,
- » Colegiul Tehnic Mătășari;
- » Grădinița „Samariteanul” Târgu Jiu;
- » Grădinița „Teddy” din Târgu Jiu;
- » Școala Gimnazială „Luca Solomon” din Râmnicu Vâlcea;
- » Școala Gimnazială „Antonie Mogoș,” din Ceauru;
- » Colegiul Național „Gheorghe Tătărăscu din Rovinari;
- » Inspectoratul Școlar Județean Gorj;

Pentru viitor ne-am propus să păstrăm parteneriatele existente dar și să inițiem colaborări cu alte instituții sau companii private din regiune: bănci, societăți, fabrici, pentru susținerea Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” în dezvoltarea unor programe de educație prin și pentru teatru, în susținerea producțiilor și evenimentelor proprii sau a celor realizate în parteneriat cu alte instituții de cultură sau învățământ.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE	OPORTUNITĂȚI	AMENINȚĂRI
Vector cultural și formator educațional în rândul publicului.	Capacitatea redusă a sălii de spectacole.	Încheierea parteneriatelor cu instituții de cultură pentru co-producții.	Scăderea numărului de tineri, copii în școli și grădinițe.
Personalul artistic calificat.	Numărul redus al posturilor pentru activitățile administrative de întreținere și tehnice de scenă.	Realizarea de parteneriate cu firme și operatori economici din industria HoReCa	Participarea redusă la viața culturală din cauza noilor tehnologii digitale.
Sala proprie de spectacole, situată pe Axa Brâncuși.	Lipsa locurilor de parcare destinate spectatorilor.	Atragerea comunității universitare – câștigarea unui public tânăr și educat în sala Teatrului.	Diminuarea resurselor financiare ale populației pentru achiziționarea билетelor la



			spectacole.
Dotările tehnice bune.	Scenă mică, culise foarte mici.	Îmbunătățirea imaginii pe plan local, și național al instituției și adaptarea strategiei de marketing conformă cu trendurile internaționale în domeniul culturii.	Lipsa personalului specializat pentru atragere de fonduri.
Venituri proprii din vânzarea biletelor.	Lipsa panourilor publicitare în cartierele noi ale orașului.	Posibilitatea de a juca și capta noi categorii de public în spații neconvenționale sau deschise tip Teatrul de Vară.	Modificări legislative intervenite pe parcursul anilor de mandat.
Bună colaborare cu autoritățile locale manifestat prin interesul continuu pentru susținerea și dezvoltarea Teatrului.	Spații de depozitare insuficiente.	Motivarea și perfecționarea angajaților pe baza competențelor profesionale.	
Subvenționarea financiară de la bugetul Consiliului Local al Municipiului Târgu Jiu	Spații puține pentru personalul Teatrului.	Dezvoltarea de proiecte în coproducții Cu alte instituții de cultură.	
Parteneriate cu instituții de cultură.	Marketing insuficient adaptat nevoilor actuale.		
Autorizație de Securitate la Incendiu(obținută pe 24 august 2023)	Lipsa unui autoturism viabil și a unui microbuz.		



Diversitatea producțiilor artistice	Existența unei singure agenții de bilete.		
Echipă artistică performantă	Lipsa personalului specializat în investiții și proiecte europene		
Vânzarea билетelor online	Lipsa unui luminist calificat		
Trailere pentru promovarea spectacolelor			
Existența unui site al instituției accesibil în 13 limbi străine.			
darea în administrare de către Consiliul Local al Tg Jiu, a unei clădiri pe str. Crișan, și a Teatrului de vară.	Lipsa personalului administrativ	Extinderea activității instituției	

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Imaginea Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” reprezintă unul dintre principalele puncte de atenție și interes ale proiectului nostru managerial și este reflectat de toate proiectele inițiate și reușitele înregistrate, de calitatea artistică a spectacolelor din repertoriul actual al teatrului.

În perioada raportată, politica repertorială a fost adaptată gusturilor publicului, iar modalitățile moderne de comunicare și promovare (website-ul oficial al instituției, paginile de Facebook și Instagram, materiale video de prezentare a spectacolelor, materiale promoționale) a noilor spectacole din repertoriul instituției au condus la conturarea imaginii unei instituții de cultură ce promovează valorile actuale și încurajează tinerii artiști.

În prezent, promovarea spectacolelor instituției noastre se realizează prin canalele online oficiale (site-ul instituției – www.teatrulviragodeanu.ro; paginile oficiale de socializare ale rețelelor Facebook - <https://www.facebook.com/teatrulviragodeanutarguiiu> și Instagram- <https://www.instagram.com/teatruldramaticelviragodeanu>. Așadar, promovarea agendei de



spectacole se realizează în principal online, prin diseminarea în mediul virtual a materialelor vizuale ale fiecărui spectacol sau eveniment în parte dar și cu posibilitatea de a vedea programul lunar al activității artistice. De asemenea, vizitatorii sitului nostru au posibilitatea să-și achiziționeze bilete în sistem online prin accesarea unui link, oferind astfel publicului o metodă mult mai facilă de a obține bilete la spectacolele noastre. Promovarea în online se face și prin difuzarea de trailere și making off pentru spectacolele programate.

Totodată, se utilizează materiale clasice tipărite: afișul lunar – generic și detaliat (difuzat în mai multe locații din oraș), caietul program (difuzat în foaier la spectacolele Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”), bannere, mashuri, afișe pentru fiecare spectacol, flayere cu programul lunar, dar și pentru promovarea fiecărui spectacol în parte.

❖ Colaborarea cu actori importanți ai teatrului românesc invitați să joace alături de artiști angajați ai Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”(Maia Morgenstern, |Claudiu Istodor, Adrian Andone, Vitalie Bichir, Claudiu Bleonț, Eugen Titu), angajarea unor actori tineri valoroși și cu potențial artistic, a cunoscutei actrițe Ioana Flora, colaborarea cu scenografi, coregrafi și regizori cu direcții de lucru diverse, abordarea unui repertoriu deopotrivă clasic și contemporan, diversificat și consistent, a dus la creșterea vizibilității pe plan local și național, dar și la creșterea valorii trupei și implicit a teatrului.

❖ Totodată, prin proiectele dezvoltate în cadrul programului *T.D.E.G_Junior.edu*, și a proiectului *Învață prin teatru!*, instituția noastră a contribuit alături de școală la educarea copiilor și tinerilor din orașul Târgu Jiu, cultivându-le gustul pentru consumul cultural promovând în același timp imaginea și prestigiul instituției. Proiectele de educație prin teatru desfășurate în perioada 1 februarie -31 decembrie 2024 sunt:

- *Cursuri de Actorie* pentru copii și adolescenți;
- *Festivalul de Teatru pentru elevi „Constantin Stanciovici Brănișteanu”;*
- *Trupa Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” Junior;*
- *Domnul Goe..... pierdut în parc*, dramatizare care vizează cunoașterea literaturii și a competențelor specifice examenelor pentru clasele I-IV;

Aceste proiecte au fost gândite și realizate în spiritul mesajului propus în proiectul de management - T.D.E.G. - TINEREȚE ▶ DESCHIDERE ▶ EDUCAȚIE ▶ GLORIE, având credința că teatrul are menirea de a contribui la educarea societății așa cum de altfel sunt și recomandările UNESCO incluse în Agenda de la Seul, în care se precizează că „folosirea artelor



în educație poate să sporească abilitățile creative și inovative ale societății, să genereze recunoașterea și dezvoltarea bunăstării sociale și culturale, să promoveze și să încurajeze responsabilitatea socială”.

Pentru a atinge acest deziderat, am continuat susținerea unor workshop-uri pe diferite teme pentru actori de către oameni de teatru (regizori, actori, coregrafi). S-au susținut evenimente culturale de înalt nivel artistic în spații exterioare, respectiv în Amfiteatrul din centrul orașului, în fața clădirii teatrului, la Teatrul de Vară „Nelu Dumitru”, în centrul și cartierele orașului, s-a constituit o trupă de teatru pentru adolescenți, s-a mers în școli generale și licee cu spectacole concepute pentru sala de clasă având ca și conținut programa școlară de limba și literatura română urmate de un dialog cu elevii și profesorii de specialitate.

❖ Proiectul *Cursuri de Actorie pentru copii și adolescenți* ca instrument de educație s-a desfășurat săptămânal (exceptând vacanțele elevilor) începând cu data de 20 ianuarie 2024. Atelierele de teatru au fost susținute de actori ai Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” la Muzeul Județean „Alexandru Ștefulescu”, în cadrul parteneriatului dintre cele două instituții. Modul de organizare a cursurilor a fost pe categorii de vârstă cu (între 5 și 14 ani) cu maximum de 15 participanți pentru fiecare grupă. Ca și anul trecut, cursurile nu au avut ca obiectiv realizarea de spectacol/spectacole de teatru cu copii ci dobândirea de instrumente creative, ca urmare a utilizării limbajului teatral multidisciplinar (implicând corpul, mișcarea, sunetul, ritmul, gestul, cuvântul și imaginea), experimentarea unor noi posibilități de comunicare verbală și nonverbală și de inter relaționare umană, învățarea unor metode de autoconcentrare, relaxare și autoorganizare, canalizarea constructivă a conduitelor motorii inadecvate, agresive și/sau violente, stimularea spontaneității și a curiozității, etc. Pe parcursul anului 2024 au beneficiat de aceste ateliere de teatru pentru copii 460 de cursanți.

❖ *Festivalul de Teatru pentru elevi „Constantin Stanciovici”* este un eveniment cu tradiție în orașul Tg Jiu la care au participat 4 trupe de liceeni din 4 licee și s-a desfășurat în perioada 10-11 iunie 2024. Trupele de teatru au fost coordonate de actori ai Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”.

În luna noiembrie 2023, ca urmare a unui casting la care s-au înscris numeroși tineri cu vârsta cuprinsă între 14-19 ani, au fost selectați zece dintre ei, constituind **Trupa de Teatru, TEATRUL DRAMATIC„ELVIRA GODEANU” - TEEN**. Tânăra echipă artistică, după un proces de ateliere teatrale săptămânale, de scriere creativă, în anul 2024 a realizat un spectacol de



teatru, *Amintiri din epoca de școală*, de Mihaela Mihailov, spectacol ce a intrat în stagiunea teatrului.

Domnul Goe..... pierdut în parc, un proiect educațional ce se adresează copiilor cuprinși între 6 și 12 ani și face parte din spectacolele lectură, ca și *„Jocul de-a școala... în școală”* și *„Moara cu Noroc”*, spectacole care au continuat să fie cerute de către beneficiari și în anul 2024. Acestea nu sunt doar spectacole-lectură, ci și o experiență educativă, captivantă, menită să stimuleze curiozitatea și aprecierea bogăției limbii române și a operelor literare fundamentale.

❖ S-a avut în vedere abordarea unui repertoriu variat tematic, genuri și stiluri, ținându-se cont de cerințele publicului și targetul propus. programarea judicioasă a spectacolelor care este parte integrantă din strategia de promovare, a permis mediatizarea TDEG ca o instituție stabilă și atentă la toate categoriile de beneficiari, prin evidențierea dinamismului, a diversității și a adresabilității repertoriului. De asemenea, la premierele spectacolelor au fost invitați critici de teatru (Ion Cocora, Dana Cocora, Marius Dobrin, Alina Maer, Doru Mareș, Adrian Țion) care au scris recenzii în publicații prestigioase (LiterNet, Contemporanul, Matca, Mozaicul, etc.).

❖ Organizarea *Festivalul Internațional de Teatru „Elvira Godeanu”* a avut o contribuție importantă la sporirea vizibilității instituției. Astfel, în perioada 13-24 mai 2024 s-au desfășurat 25 de manifestări cultural-artistice(spectacole de teatru, lansări de carte, expoziții, ateliere de pictură, concerte, workshopuri, conferințe). Au fost invitate trei trupe de teatru internaționale, din Mexic, Argentina și Polonia.

❖ S-au acordat 10 premii pentru 10 femei artist femeilor care și-au pus amprenta asupra artei teatrale și care continuă să influențeze cultura națională și internațională.

❖ **Nominalizarea la premiile UNITER la categoria cea mai bună scenografie pentru spectacolul „Romeo și Julieta” de W. Shakespeare, Regia Cristi Avram, scenografia Irina Chirilă.**

❖ Organizarea unor evenimente cu vizibilitate la nivel național: Noaptea de poezie, One step to Infinity, Sărbătorim România!

❖ Propunerile noastre pentru îmbunătățirea imaginii existente a instituției și punerea pe harta instituțiilor de prestigiu de cultură din România, a Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”, rămân în general cele enunțate inițial în proiectul de management, adaptându-ne la situația economică a țării și implicit a municipiului Târgu Jiu, fiind nevoiți, din cauza situației



nefavorabile, a îngrădirilor legislative apărute pe parcursul anilor 2023 și 2024, să amânăm câteva dintre obiectivele propuse:

- a) Ridicarea la standarde europene în ceea ce privește dotările și echipamentele instituției, ca de exemplu:
 - echipamente de sunet și lumini;
 - ecrane externe pentru difuzare trailere spectacole;
 - firmă luminoasă orientată vertical, pentru a fi mult mai vizibilă;
 - firmă luminoasă pentru agenția teatrală;
- b) Împropățarea aspectului estetic al foaierei și a sălii de spectacol:
 - renovarea și regândirea design-ului foaierei;
 - renovarea sălii de spectacol (podea, scenă, scaune, cortină, sistem de iluminat).

Obiective aflate în desfășoare pentru întreaga perioadă a managementului:

- susținerea de workshop- uri pentru personalul artistic cu diverse teme, tehnici ale artei actorului, cursuri de dans, canto, etc;
- colaborarea cu actori, regizori, scenografi de valoare ai scenei românești constituie un element important în creșterea valorii trupei teatrului și implicit a teatrului.

- c) Valorificarea optimă a potențialul colectivului artistic prin alegerea repertoriului, a regizorilor, scenografilor și a altor colaboratori ce contribuie la procesul de realizare a spectacolelor.
- d) Dezvoltarea comunicării online și a interacțiunii cu publicul, a site-ului web al instituției, actualizat.

Ne propunem să dezvoltăm și să realizăm strategii de promovare și comunicare moderne specifice activității de marketing pentru punerea în scenă de spectacole diferențiate pe segmente, ale publicului țintă pentru atingerea obiectivelor propuse.

Toate acestea au ca scop principal, creșterea nivelului de vizibilitate a instituției în rândurile consumatorilor de artă, a imaginii instituției într-un mod favorabil și asigurarea unei activități teatrale susținute, în măsură să determine creșterea numărului de spectatori pe termen mediu și lung.

Nu în ultimul rând, educarea prin teatru a comunității, nu numai prin vizionarea spectacolelor de teatru ci și prin implicarea în procesul de creație. Astfel, copiii cu vârsta



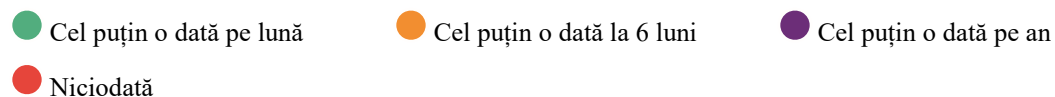
cuprinsă între 5- 14 ani, vor continua să aibă acces la un program de cursuri bazat pe jocuri teatrale, dar și la alte proiecte educaționale.

4. Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari:

a) Barometrul de Consum Cultural 2023:

În Barometrul de Consum Cultural 2023, lansat de Institutul Național de Cercetare și Formare în Cultură, se specifică faptul că „nivelul general de participare la activități specifice sectorului artelor spectacolului este unul scăzut (Graficul 1): 13% din totalul respondenților au participat în ultimele 6 luni la spectacole de teatru, iar 11% la spectacole de muzică cultă. În plus, datele arată că mai mult de 75% dintre persoanele chestionate nu au participat niciodată în ultimul an la niciuna dintre cele două activități. Situația prezentată poate fi pusă în contextul mai general al scăderii progresive a gradului de participare la activități culturale în ultimii ani. Scăderea participării a fost una lentă, fiind evidențiată de creșterea constantă a procentelor persoanelor care nu au participat niciodată în ultimele 12 luni la spectacole de teatru, de la 63% în 2014 la 65% în anul 2015, la 67% în anul 2018, la 73% în anul 2019, iar în anul 2023 procentul ajunge la 75%. Este posibil ca pandemia să fi constituit un factor agravant, ținând cont de faptul că în perioada imediată de după eliminarea restricțiilor sanitare nivelul non-participării a fost de 80%, cel mai mare din ultimii 10 ani. ¹”

Graficul 1. Frecvența participării la evenimente din categoria artelor spectacolului



Participare la spectacole de muzici culte (muzică simfonică, veche, operă sau balet), în afara festivalurilor.



Participare la spectacole de teatru, în afara festivalurilor de teatru



(sursa <https://www.culturadata.ro/barometrul-de-consum-cultural-2023-comunitati-de-consum-in-contextul-schimbarilor-sociale>)

Tot în barometrul Cultural al anului 2023 se menționează că nu există diferențe semnificative de gen în ceea ce privește participarea la activitățile din sectorul artelor

¹ <https://www.culturadata.ro/barometrul-de-consum-cultural-2023-comunitati-de-consum-in-contextul-schimbarilor-sociale/>



spectacolului (Tabelul 1). „În ciuda diferențelor reduse de gen, datele actuale subliniază că participarea la spectacolele de teatru tinde să fie una preferată de bărbați, în timp ce participarea la spectacole de muzici culte este o activitate ce mobilizează preponderent interesul femeilor”.²

S-a constatat că

„cu cât vârsta este mai scăzută, cu atât frecvența de participare activități din categoria artelor spectacolului este mai ridicată (Graficul 2). Aceasta înseamnă că tinerii participă mai des atât la spectacole de teatru, cât și la spectacole de muzici culte.”³ De asemenea, în același studiu se face o paralelă între anul 2023 și 2014 privind consumul de spectacole de teatru, iar rezultatul este unul îngrijorător. În 2023, 14% dintre tinerii cu vârste între 18 și 35 de ani au participat cel puțin o dată în ultimele 6 luni la spectacole de teatru, în timp ce în anul 2014, procentul era de 31%.”⁴ „Acest lucru arată o scădere masivă a participării tinerilor la spectacole de teatru, scădere care poate fi pusă pe seama digitalizării crescute și a modurilor de petrecere a timpului liber. Scăderea aceasta accentuată a participării la spectacole de teatru nu caracterizează și celelalte categorii de vârstă, unde diferențele observate între 2014 și 2023 nu depășesc 7%. Un astfel de rezultat indică faptul că, deși tinerii consumă teatru mai mult decât alte categorii de vârstă, aceștia reprezintă categoria cea mai volatilă de spectatori din ultimii 10 ani. Celelalte categorii de vârstă constituie, mai degrabă, publicul fidel sau stabil.”⁴

Tabelul 1. Procentul persoanelor care, în ultimele șase luni, au participat cel puțin o dată la evenimente din categoria artelor spectacolului, în funcție de gen.

	Masculin	Feminin
Participare la spectacole de teatru, în afara festivalurilor de teatru	12%	10%
Participare la spectacole de muzici culte (muzică simfonică, veche, operă sau balet), în afara festivalurilor	11%	13%

(sursa <https://www.culturadata.ro/barometrul-de-consum-cultural-2023-comunitati-de-consum-in-contextul-schimbarilor-societale/>)

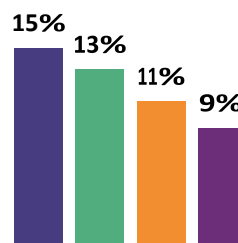
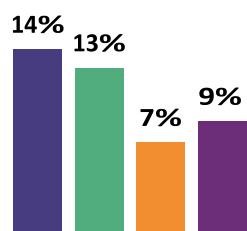
Graficul 2. Procentul persoanelor care, în ultimele șase luni, au participat cel puțin o dată la evenimente din categoria artelor spectacolului, în funcție de vârstă

● 18 – 35 ani ● 36 – 50 ani ● 51 – 65 ani ● Peste 65 de ani

² <https://www.culturadata.ro/barometrul-de-consum-cultural-2023-comunitati-de-consum-in-contextul-schimbarilor-societale/>, pag. 32

³ <https://www.culturadata.ro/barometrul-de-consum-cultural-2023-comunitati-de-consum-in-contextul-schimbarilor-societale/>, pag. 33

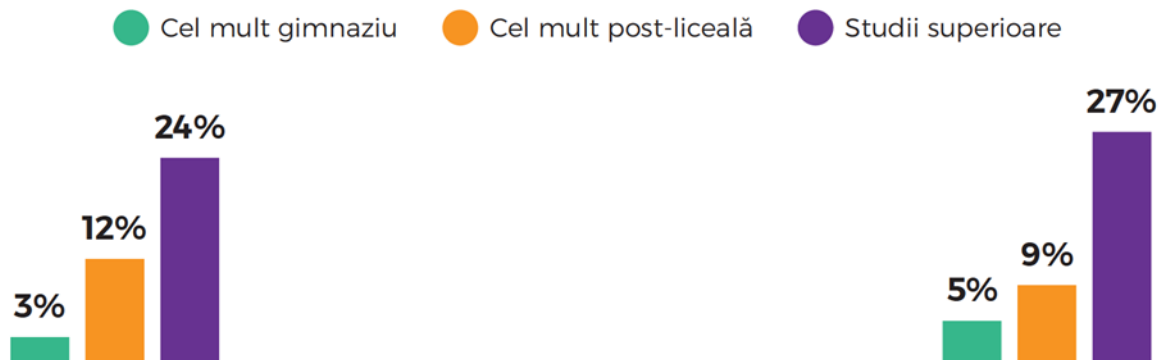
⁴ Idem 2



(sursa <https://www.culturadata.ro/barometrul-de-consum-cultural-2023-comunitati-de-consum-in-contextul-schimbarilor-societale>)

După cum bine știm, nivelul educațional se află într-o relație foarte strânsă cu participarea la evenimente din cadrul artelor spectacolului. Datele din barometrul cultural arată că persoanele care au studii universitare participă într-o proporție mai ridicată atât la spectacole de teatru, cât și la spectacole de muzici culte (Graficul 3). Însă consumul de teatru s-a diminuat la nivelul tuturor categoriilor educaționale, cu precădere în rândul „persoanelor cu studii superioare (scădere de 18%) și al celor cu studii liceale și postliceale (scădere de 12%), dar mai puțin în rândul celor cu nivel scăzut de educație (scădere de aproximativ 3%)”.⁵ Este îngrijorător faptul că participarea la spectacolele de teatru a persoanele cu studii universitare s-a înjumătățit, 42% în 2014, comparativ cu 24% în 2023, iar participarea persoanelor cu studii medii la un spectacol de teatru este de 12% în 2023, față de 24% în anul 2024.

Graficul 3. Procentul persoanelor care, în ultimele șase luni, au participat cel puțin o dată la evenimente din categoria artelor spectacolului, în funcție de nivelul educațional



Participare la spectacole de teatru,

Participare la spectacole de muzici culte (muzică simfonică, veche, operă sau balet), în afara festivalurilor



(sursa <https://www.culturadata.ro/barometrul-de-consum-cultural-2023-comunitati-de-consum-in-contextul-schimbarilor-societale>)

De asemenea, în același studiu s-a constatat că cu cât venitul este mai ridicat cu atât gradul de participare la evenimente culturale este mai mare (Tabelul 2). Astfel, s-a concluzionat că aproximativ „1/3 dintre persoanele cu un venit mai mare de 6.000 lei participă la spectacole de teatru sau la spectacole de muzici culte cel puțin o dată la 6 luni, dar procentul de participare la spectacole nu depășește 5% în rândul celor cu un venit lunar sub 1500 de lei.”⁶

Tabelul 2. Procentul persoanelor care, în ultimele șase luni, au participat cel puțin o dată la evenimente din categoria artelor spectacolului, în funcție de nivelul venitului

	Sub 1500 de lei	1501- 2500 lei	2501- 4000 lei	4001- 6000 lei	Peste 6000 lei
Participare la spectacole de teatru, în afara festivalurilor de teatru	4%	9%	14%	22%	27%
Participare la spectacole de muzici culte (muzică simfonică, veche, operă sau balet), în afara festivalurilor	5%	6%	13%	20%	23%

(sursa <https://www.culturadata.ro/barometrul-de-consum-cultural-2023-comunitati-de-consum-in-contextul-schimbarilor-societale>)

Diferențe mari în ceea ce privește gradul de participare la artele spectacolului se regăsesc și în raport cu mediul de rezidență (Tabelul 3). Persoanele din mediul urban merg mai atât la spectacole de teatru, cât și la spectacole de muzici culte. S-a constatat că persoanele din orașele cu mai puțin de 30.000 de locuitori participă la spectacole de teatru fel de des ca și cele din mediu rural. Persoanele care provin din localități cu un număr 30.001 și 100.000 de locuitori, așa cum este și orașul Târgu Jiu, au „un nivel de consum cultural situat la media dintre zonele rurale și zonele urbane mari. În schimb, datele pun în evidență faptul că nu există diferențe între orașele

⁶ <https://www.culturadata.ro/barometrul-de-consum-cultural-2023-comunitati-de-consum-in-contextul-schimbarilor-societale/>, pag. 34



cu un număr între 100.001 și 200.000 de locuitori și cele cu peste 200.000 de locuitori. Conform analizei comparative, se observă o stagnare a mersului la teatru în mediul rural: în anul 2014 procentul celor care mergeau cel puțin o dată la 6 luni la teatru a fost de 10%⁴⁴, iar în anul 2023 era de 7%.⁷⁷

Tabelul 3. Procentul persoanelor care, în ultimele șase luni, au participat cel puțin o dată la evenimente din categoria artelor spectacolului, în funcție de tipul localității de reședință

	Rural	Urban < 30.000 loc	Urban 30.001 - 100.000 loc	Urban 100.001 - 200.000 loc	Urban > 200.000 loc
Participare la spectacole de teatru, în afara festivalurilor de teatru	7%	11%	14%	23%	23%
Participare la spectacole de muzici culte (muzică simfonică, veche, operă sau balet), în afara festivalurilor	7%	7%	12%	18%	17%

(sursa <https://www.culturadata.ro/barometrul-de-consum-cultural-2023-comunitati-de-consum-in-contextul-schimbarilor-sociale>)

Se remarcă faptul că activitățile orientate spre acumularea capitalului cultural prin artele spectacolului au un public similar, format din persoane cu preferințe și interese de consum asemănătoare, împărtășind o diversitate a gusturilor muzicale, urmăresc documentare (la televizor sau online), filme de animație (la televizor), filme fantastice sau science-fiction și filme istorice (online) într-o măsură semnificativ mai ridicată decât persoanele care nu participă la evenimente din categoria artelor spectacolului.

În ceea ce privește gradul de participare anuală la festivaluri, printre cele mai frecventate sunt cele de muzică și cele gastronomice, iar printre cele mai puțin frecventate sunt festivalurile de film, de teatru și de literatură. Situația este mult diferită însă în funcție de mediul de rezidență, respondenții din urban având, evident, mai multe oferte disponibile.

⁷⁷ <https://www.culturadata.ro/barometrul-de-consum-cultural-2023-comunitati-de-consum-in-contextul-schimbarilor-sociale/>, pag. 55



Tabelul 4. Frecvența participării la festivaluri publice

	Cel puțin o dată pe lună	Cel puțin o dată la 6 luni	Cel puțin o dată pe an	Niciodată
Participare la festivaluri de muzică (în general)	2%	16%	22%	60%
Participare la un festival de film	1%	5%	8%	86%
Participare la un festival de literatură	0%	2%	6%	92%
Participare la un festival de teatru	1%	5%	7%	87%
Participare la festivaluri gastronomice (ex. Festivalul cepei, Festivalul covrigului, Street food)	2%	12%	16%	70%
Participare la alt gen de festival	1%	9%	14%	76%

(sursa <https://www.culturadata.ro/barometrul-de-consum-cultural-2023-comunitati-de-consum-in-contextul-schimbarilor-sociale>)

În urma studiului s-a constatat că profilul persoanelor care participă la festivaluri de teatru în ultimul an în funcție de tipul de acces (gratuit / pe bază de bilet), majoritatea au participat pe bază de bilet sau abonament plătit. Aceste date ne indică faptul că, deși doar o mică parte din persoane participă la aceste festivaluri, cei doritori participă, indiferent de tipul accesului - bilete sau abonamente plătite sau gratuite. Nu există diferențe în ceea ce privește distribuția pe genuri.

Principalul motiv participării la activități cu caracter cultural este cel de relaxare. „Este interesant de observat faptul că și pentru activitățile culturale care de obicei sunt asociate cu educația sau cu necesitatea unui efort cognitiv crescut din partea oamenilor, motivele principale ale acestora de a participa la astfel de activități nu sunt acelea de educație, ci acelea de relaxare, ceea ce ne indică încă o dată faptul că beneficiul perceput al oricărui tip de consum cultural este o experiență plăcută.”

Putem concluziona că ipotezele referitoare la beneficiile funcționale și simbolice percepute de respondenți pentru participarea la spectacole de muzică clasică sau de teatru, la festivaluri de teatru sau pentru vizitarea obiectivelor de patrimoniu cultural, au fost infirmate.

b) Analiza chestionarului spectatorului Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”;

În căutarea unei evoluții continue și a unei relații mai strânse cu publicul nostru, am implementat în anul 2024, ca și în 2023, chestionare pentru spectatori în cadrul Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”. La aceste chestionare au răspuns 1000 de persoane prezente în sala noastră de teatru de-a lungul anului 2024. Motivația din spatele acestei inițiative este complexă și vizează multiple aspecte esențiale pentru dezvoltarea și succesul nostru.



Dorim să conturăm un profil detaliat al audienței noastre, captând informații demografice și de interes pentru a personaliza și optimiza experiența lor la teatru. Nu ne dorim doar să știm cât mai multe despre cine sunt acești oameni, ci și să înțelegem ce îi motivează să vină la teatru, ce îi face să se simtă conectați cu ceea ce văd pe scenă și cum putem îmbunătăți experiența lor. Astfel, pe lângă aspectele demografice, chestionarele noastre abordează și preferințele artistice, experiențele anterioare în teatru, dar și în ce zile ale săptămânii sunt disponibili să meargă la teatru, detalii care ne pot ajuta să conturăm un portret cât mai fidel al publicului nostru, dar și să putem face o mai bună planificare a spectacolelor.

Din statisticile date, putem extrage mai multe informații:

Grupa de vârstă predominantă: Majoritatea respondenților (367) se încadrează în grupa de vârstă 18-35 de ani, urmată îndeaproape de grupa sub 18 ani (307). Acest lucru sugerează că publicul principal al teatrului este format din tineri adulți și adolescenți.

Oportunități: Teatrul ar putea lua în considerare direcționarea eforturilor de marketing și a ofertelor de programe către aceste grupe de vârstă pentru a maximiza implicarea.

Există mai mulți respondenți de sex feminin (599) comparativ cu respondenții de sex masculin (340). Acest lucru indică un interes sau o participare mai mare la activitățile teatrale în rândul femeilor.

Teatrul poate planifica evenimente, teme și strategii de marketing care ar putea atrage în special publicul feminin pentru a menține sau crește participarea.

Un număr substanțial de respondenți (263) vizitează teatrul o dată pe lună, cu o altă parte semnificativă (256) vizitând de mai multe ori pe lună.

În timp ce un grup mare participă de mai multe ori pe an (306), creșterea implicării cu acest grup ar putea transforma vizitatorii ocazionali în participanți obișnuiți.

Majoritatea (542) preferă să meargă la teatru în zilele lucrătoare (luni-vineri), urmate de duminică (348).

Teatrul ar putea lua în considerare creșterea spectacolelor în timpul săptămânii și adăugarea de evenimente speciale sau spectacole exclusive pentru a satisface aceste preferințe.

În general, aceste informații sugerează că vizarea grupurilor de vârstă mai tinere, în special adulții tineri și adolescenții, planificarea evenimentelor centrate pe femei și programarea mai multor spectacole în timpul săptămânii ar putea spori implicarea și prezența publicului.



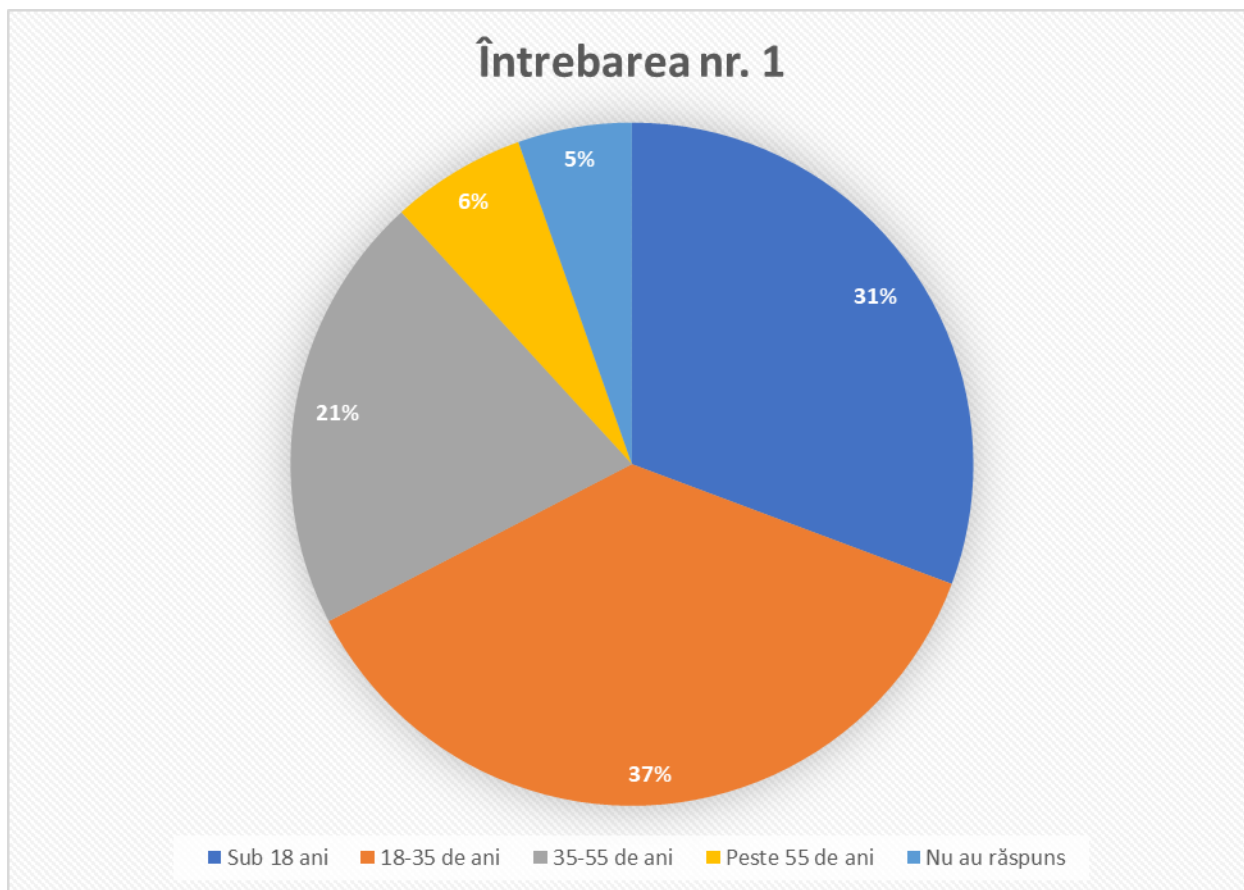
Concentrarea eforturilor de marketing și informare asupra acestor categorii demografice ar putea ajuta teatrul să-și crească baza de audiență loială.

Putem observa, de asemenea, că majoritatea spectatorilor preferă comediile, lucru care era din nou de așteptat, iar pe locul al doilea se află dramele, spectacolele experimentale sau musicalurile fiind dorite de un procent foarte mic din public. Teatrul trebuie așadar să caute să satisfacă această cerere prin repertoriul său, păstrându-și în același timp misiunea de a educa publicul și de a încerca să îl expună la noi forme de spectacol și artă.

În concluzie, chestionarele sunt o metodă eficientă prin care teatrul poate observa atât profilul spectatorilor săi cât și preferințele și nivelul acestora de satisfacție, precum și cele mai eficiente metode de comunicare. Cu ajutorul acestor informații, teatrul poate să își exploateze punctele tari, căutând în același timp să le amelioreze pe cele slabe.

1) ÎN CE CATEGORIE DE VÂRSTĂ VĂ ÎNCADRAȚI?

- a) *Sub 18 ani.* **307;** b) *18-35 de ani.* **367;** c) *35-55 de ani.* **208;**
d) *Peste 55 de ani.* **64;** e) *Nu au răspuns.* **54.**

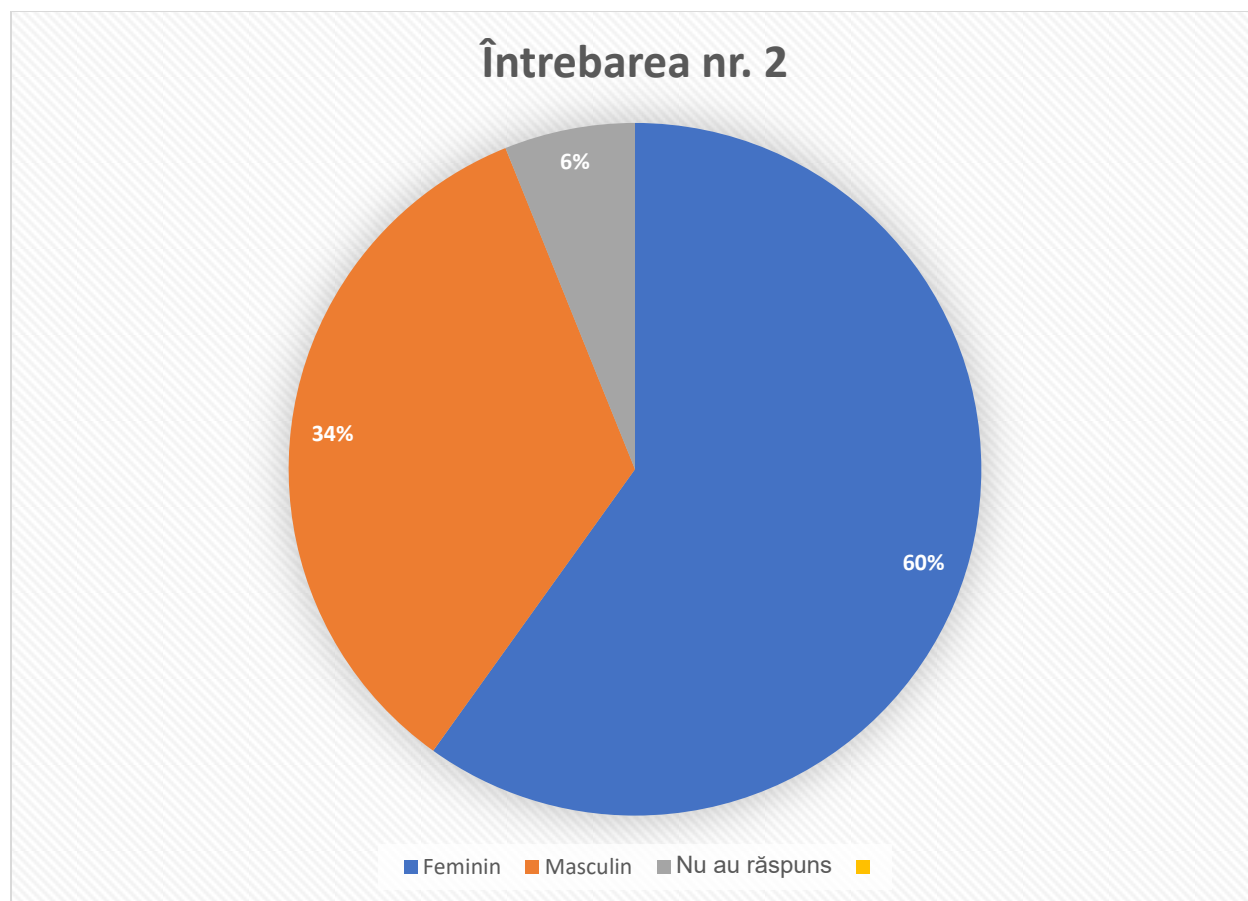


Se poate observa că, majoritatea respondenților se încadrează în categoria de vârstă 18-35 de ani, urmată de cei sub 18 ani. Categoriile 35-55 de ani și peste 55 de ani au un număr mai redus de respondenți, 208 și respectiv 64 de persoane. Persoanele care nu au răspuns la această întrebare au însumat 5% din totalul respondenților, respectiv 54. Faptul că 54 de persoane nu au răspuns la întrebare arată că o mică parte din participanți au ales să nu dezvăluie informații legate de vârstă. Aceasta reprezintă aproximativ 5% din totalul respondenților.

Analizând aceste date, putem observa că tinerii și adulții tineri (sub 35 de ani) reprezintă majoritatea respondenților. Aceasta poate indica un interes mai mare al acestor grupuri de vârstă față de subiectul chestionarului și poate reflecta structura populației care a participat.

2) SEXUL DUMNEAVOASTRĂ?

a) *Feminin.* **599;** b) *Masculin.* **340;** c) *Nu au răspuns.* **61.**

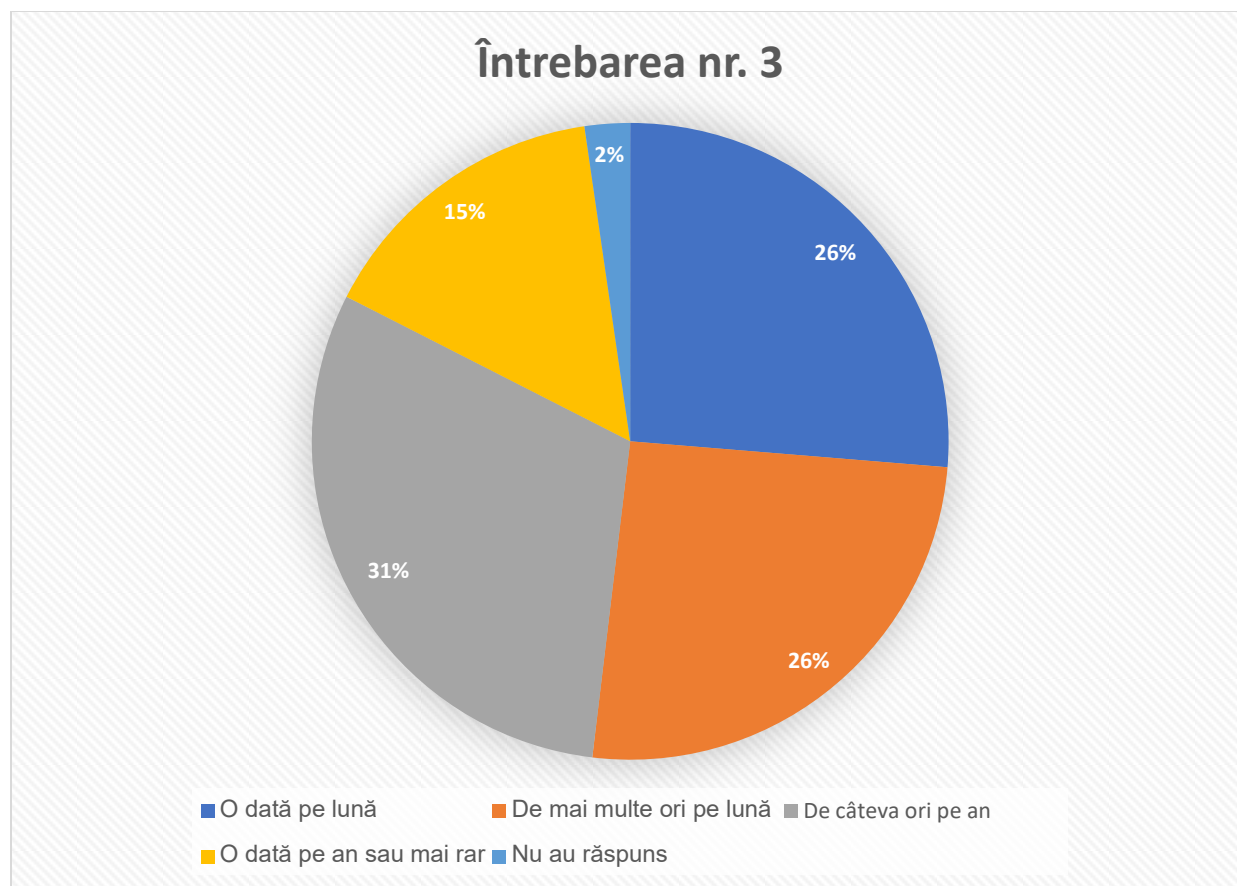


Se observă că din totalul de spectatori care au răspuns, 60% sunt de sex feminin, iar 34% sunt de sex masculin. Cei care nu au dorit să răspundă la chestionar au fost 6% din totalul respondenților. Chestionarul ne arată preferințele legate de petrecerea timpului liber între cele două sexe. Faptul că 60% din spectatori sunt femei și doar 34% sunt bărbați sugerează că doamnele sunt mai atrase de activitățile culturale, precum mersul la teatru.

Așadar, putem concluziona că femeile au considerat mai interesant să petreacă timpul liber la teatru, în comparație cu bărbații.

3) CÂT DE DES MERGEȚI LA TEATRU?

- a) O dată pe lună. **263**; b) De mai multe ori pe lună. **256**; c) De câteva ori pe an. **306**;
d) O dată pe an sau mai rar. **152**; e) Nu au răspuns. **23**



Interes crescut pentru teatru: Aproximativ 52% dintre respondenți merg la teatru de mai multe ori pe lună sau cel puțin o dată pe lună, ceea ce sugerează interes pentru evenimentele teatrale.

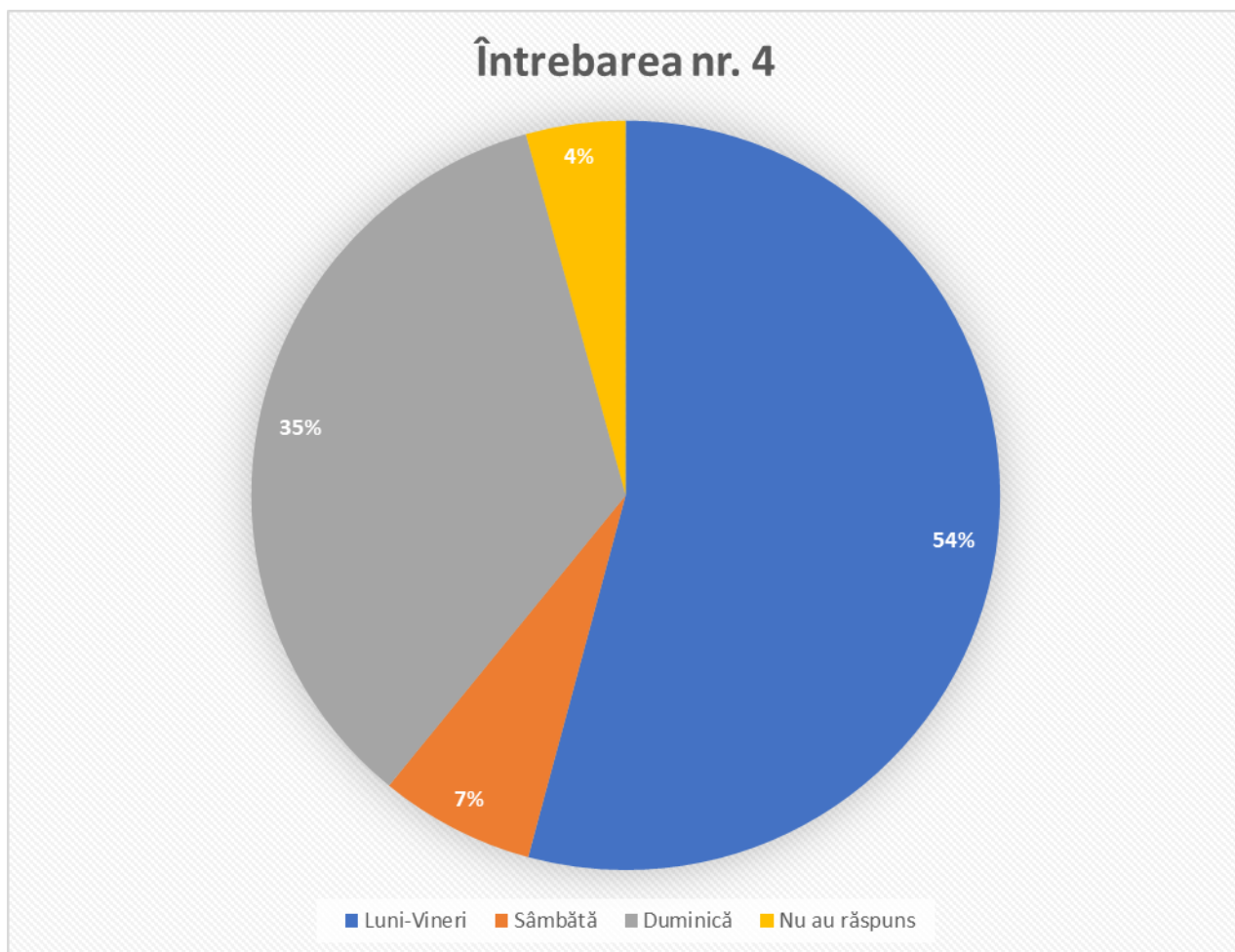
Frecvență moderată: 31% dintre respondenți merg la teatru câteva ori pe an, indicând o frecvență moderată de participare.

Interes scăzut: 15% dintre respondenți merg la teatru o dată pe an sau mai rar, arătând un interes mai scăzut pentru teatru.

Răspunsuri lipsă: 2% dintre respondenți nu au răspuns la întrebare.

4) CARE SUNT ZILELE SĂPTĂMÂNII ÎN CARE SUNTEȚI DISPONIBIL/Ă SĂ MERGEȚI LA TEATRU?

a) Luni-Vineri. **542**; b) Sâmbătă. **67**; c) Duminică. **348**; d) Nu au răspuns. **43**.

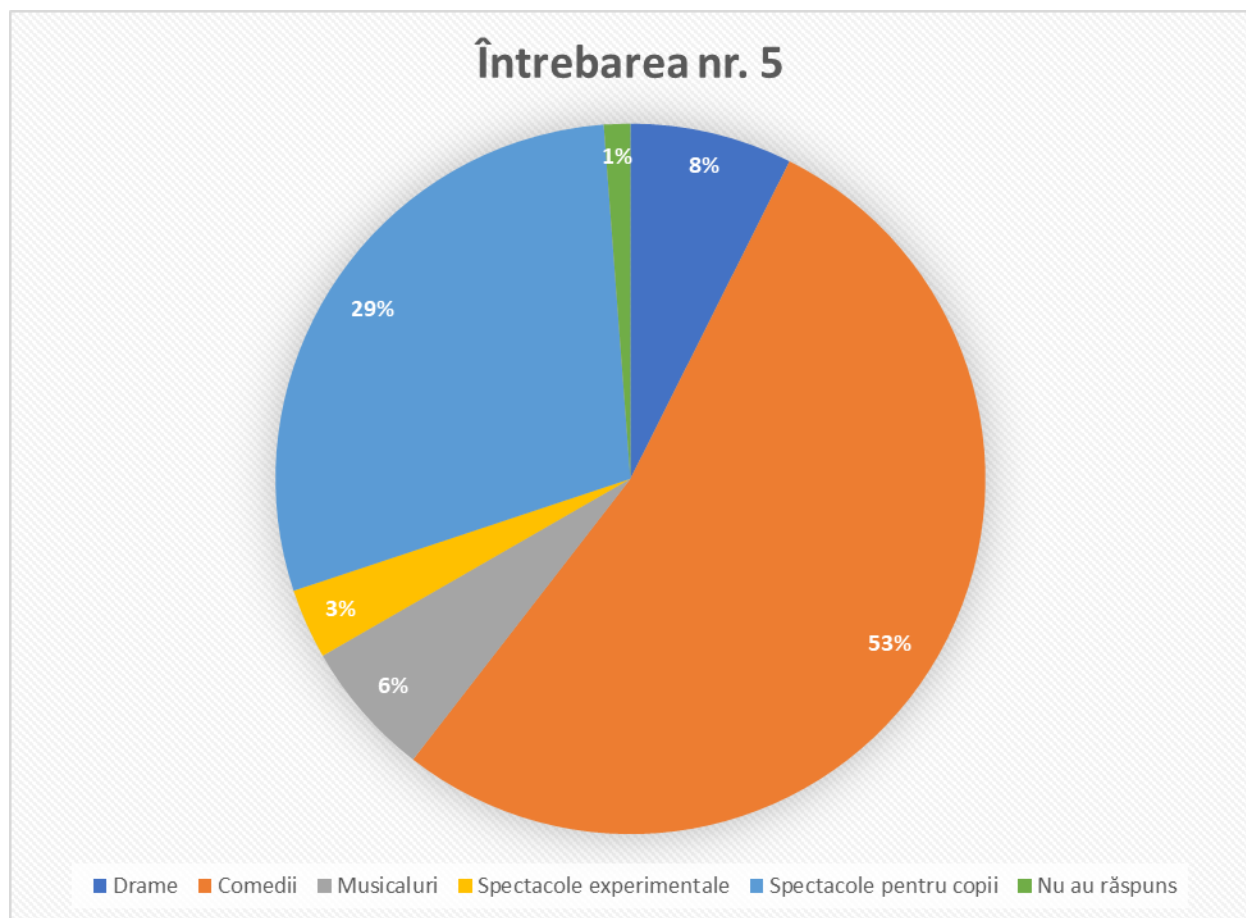


Majoritatea respondenților preferă să meargă la teatru în zilele lucrătoare (Luni-Vineri) 54%, iar un număr semnificativ de persoane preferă ziua de Duminică 35%. Sâmbăta este mai puțin preferată 7%, iar un mic procent din participanți nu au oferit un răspuns 4%.

***5) CE FEL DE SPECTACOLE AȚI DORI SĂ VEDEȚI
LA TEATRUL DRAMATIC „ELVIRA GODEANU”?***

- a) Drame. **74**; b) Comedii. **531**; c) Musicaluri. **62**;
d) Spectacole experimentale. **32**; e) Spectacole pentru copii. **289**;

f) Nu au răspuns. **12.**



Comediile sunt de departe cele mai populare, fiind alese de 531 de respondenți, ceea ce indică o preferință majoră pentru acest tip de spectacol 53%. Spectacolele pentru copii ocupă locul al doilea în topul preferințelor, cu 289 de răspunsuri 29%. Dramele, musicalurile și spectacolele experimentale au o audiență mai mică, dar notabilă 17%. Un număr mic de persoane, 1%, nu au răspuns la chestionar.

Analiza răspunsurilor unui chestionar presupune examinarea datelor colectate pentru a identifica tendințele, modelele și concluziile relevante. Aceste date sunt valoroase pentru organizarea de evenimente culturale în ceea ce privește strategiile de marketing și de atragere a publicului.

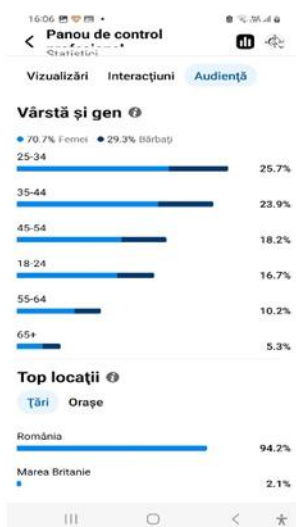
STATISTICI DIN MEDIUL ONLINE:



Urmăritori 9,6 k și aprecieri ale paginii de Facebook 8,5 k

Se observă o audiență implicată și interesată de conținutul postat. Numărul mare de urmăritori, dar și de aprecieri sugerează că există persoane care urmăresc pagina de Facebook și sunt interesate de activitatea teatrului.

Interesul mare față de activitatea teatrului este o oportunitate excelentă pentru a ține spectatorii noștri informați.





Datele privind distribuția vizualizărilor pe pagina de Facebook în funcție de gen indică un interes predominant din partea femeilor, cu 70,7% dintre vizualizări provenind de la femei și 29,3% de la bărbați. Audiența feminină majoritară ne sugerează că pagina de Facebook are un conținut care rezonază mai mult cu femeile.

Vârsta 25-34 (25.7%) - Aceasta este cea mai mare categorie de vârstă, reprezentând peste un sfert din totalul vizualizărilor, lucru care ne sugerează o implicare puternică a tinerilor adulți, care sunt probabil foarte activi pe platformele de social media.

Vârsta 35-44 (23.9%) - Aproape la fel de numeroasă ca și categoria precedentă, această grupă de vârstă arată că și adulții mai maturi sunt interesați de activitățile teatrului.

Vârsta 45-54 (18.2%) - Deși procentul scade, această grupă de vârstă rămâne semnificativă, indicând că și publicul de vârstă mijlocie are un interes solid pentru teatru.

Vârsta 18-24 (16.7%) - Tinerii, inclusiv studenții, sunt un segment important, deși mai redus față de categoriile anterioare.

Vârsta 55-64 (10.2%) - Procentajul mai mic ar putea indica o nevoie de strategii de implicare diferite pentru această grupă de vârstă.

Vârsta 65+ (5.3%) - Aceasta este cea mai mică categorie, ceea ce poate sugera un interes mai scăzut pentru teatru sau o mai mică prezență pe social media.

TOP ȚĂRI

România are cea mai mare proporție de vizualizări, ceea ce sugerează că majoritatea publicului teatrului este național.

Marea Britanie, Italia și Germania împreună contribuie la 4.3% din vizualizări, ceea ce indică un interes internațional prezent dar redus.

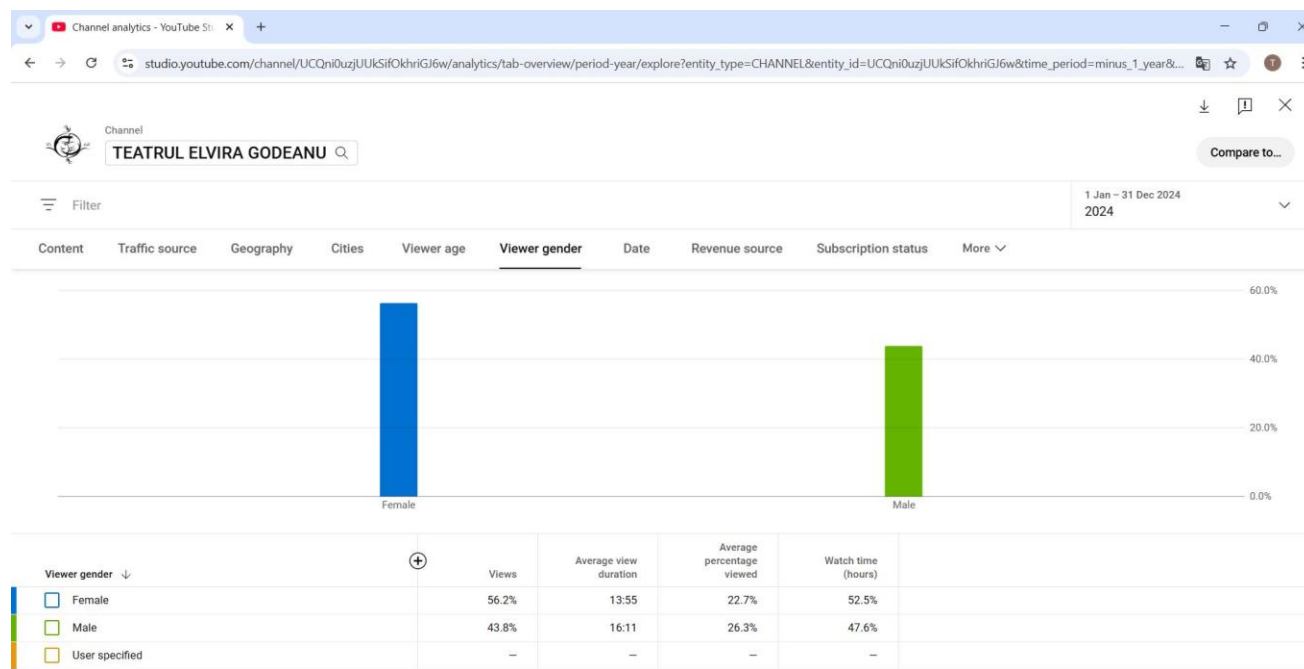
TOP ORAȘE

Pagina de Facebook a teatrului din Târgu Jiu are o audiență diversificată.

Aceste date arată că majoritatea vizualizărilor provin din Târgu Jiu, ceea ce este de așteptat, având în vedere că teatrul este localizat în Târgu Jiu. Bucureștiul, fiind capitala, contribuie semnificativ la vizualizări, urmat de Timișoara și Rovinari.



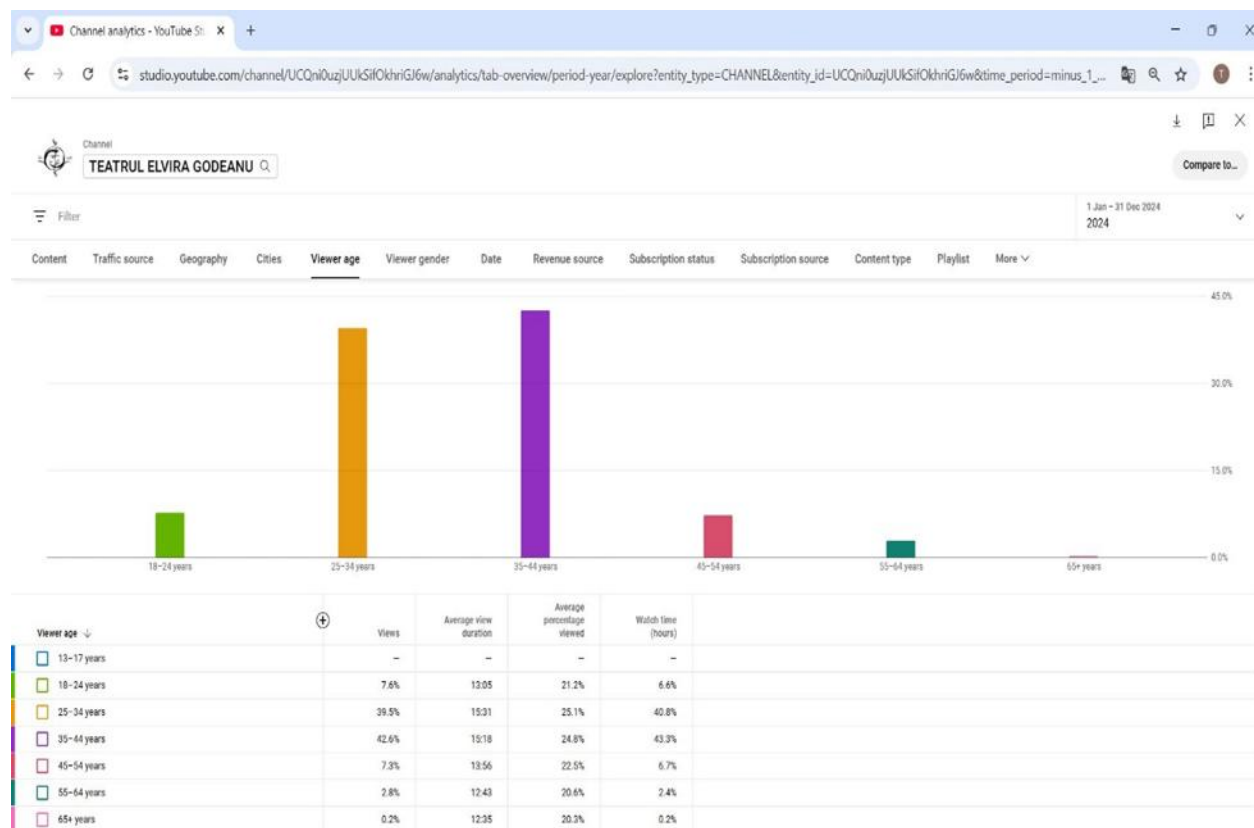
Pagina oficială a Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” de pe canalul de Youtube, la data raportării, avea 7,69 k de abonați. Conform statisticii generată de Youtube, audiența noastră a crescut semnificativ față de anul 2023.



Audiența canalului de Youtube a Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” în funcție de GEN.

Cu toate că în continuare publicul feminin este mai mare se constată o creștere a publicului masculin, proporția fiind de 56,2% doamne și 43,8% domni. Și în 2024 doamnele continuă să fie mai interesate de realizările Teatrului postate pe canalul de Youtube.

Din statistica furnizată de Youtube se constată că diferența între cele doua categorii este din ce în ce mai mică. Faptul că audiența este oarecum echilibrată nu poate decât să ne bucure și ne arată că promovarea pe canalul de Youtube este făcută în mod corect și acest lucru este apreciat de public.



Audiența canalului de Youtube a Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” pe segmente de vârstă.

Se observă în graficul furnizat de Youtube că pe perioada anului 2024, majoritatea publicului care urmărește postările Teatrului au vârsta cuprinsă între 25 de ani și 44 de ani. Canalul de Youtube este accesat de public tânăr.

Ne propunem să creștem interesul și al celorlalte categorii de vârstă și să devină urmăritori fideli pe canalul de Youtube și mai ales în sala de spectacole.



Content	Traffic source	Geography	Cities	Viewer age	Viewer gender	Date	Revenue source	Subscription status	More
Cities									
Total				Views ↓	Watch time (hours)	Average view duration			
București, România				43,780	7.9%	12,241.4	7.8%	16:46	
Chișinău, Moldova				28,666	5.2%	7,590.2	4.8%	15:53	
Iași, România				16,668	3.0%	4,596.2	2.9%	16:32	
Cluj-Napoca, România				13,932	2.5%	3,047.8	1.9%	13:07	
Timișoara, România				12,830	2.3%	3,201.2	2.0%	14:58	
Ploiești, România				11,206	2.0%	3,016.9	1.9%	16:09	
Brașov, România				9,512	1.7%	2,512.7	1.6%	15:50	
Craiova, România				9,076	1.6%	2,704.9	1.7%	17:52	
Pitești, România				7,942	1.4%	2,335.4	1.5%	17:38	
Constanța, România				6,879	1.2%	1,835.0	1.2%	16:00	
Suceava, România				6,737	1.2%	1,935.6	1.2%	17:14	
Oradea, România				6,172	1.1%	1,741.2	1.1%	16:55	
Târgu Jiu, România				5,384	1.0%	1,536.5	1.0%	17:07	

Audiența canalului de Youtube a Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” în principalele orașe

Următorii activității noastre sunt din toate zonele țării. Dacă până de curând vizualizările erau preponderent din Târgu Jiu, acum observăm că interesul a crescut exponențial la nivel de țară. Principalul urmăritor al activității noastre prin intermediul canalului de Youtube a devenit Bucureștiul, urmat de Chișinău, Iași, Cluj, Timișoara etc.

Cu toate că vizualizările publicului din Târgu Jiu au crescut de la 4,3 k în 2023 la **5,38 k** în 2024, orașul nostru a fost depășit de București de la 984 în 2023, la **43,78 k** în 2024. Vizualizările publicului din Timișoara au crescut de la 344 în 2024, la **12,83 k** în 2025. Vizualizările publicului din Craiova au crescut de la 202 în 2023 la **9 k** în 2024.

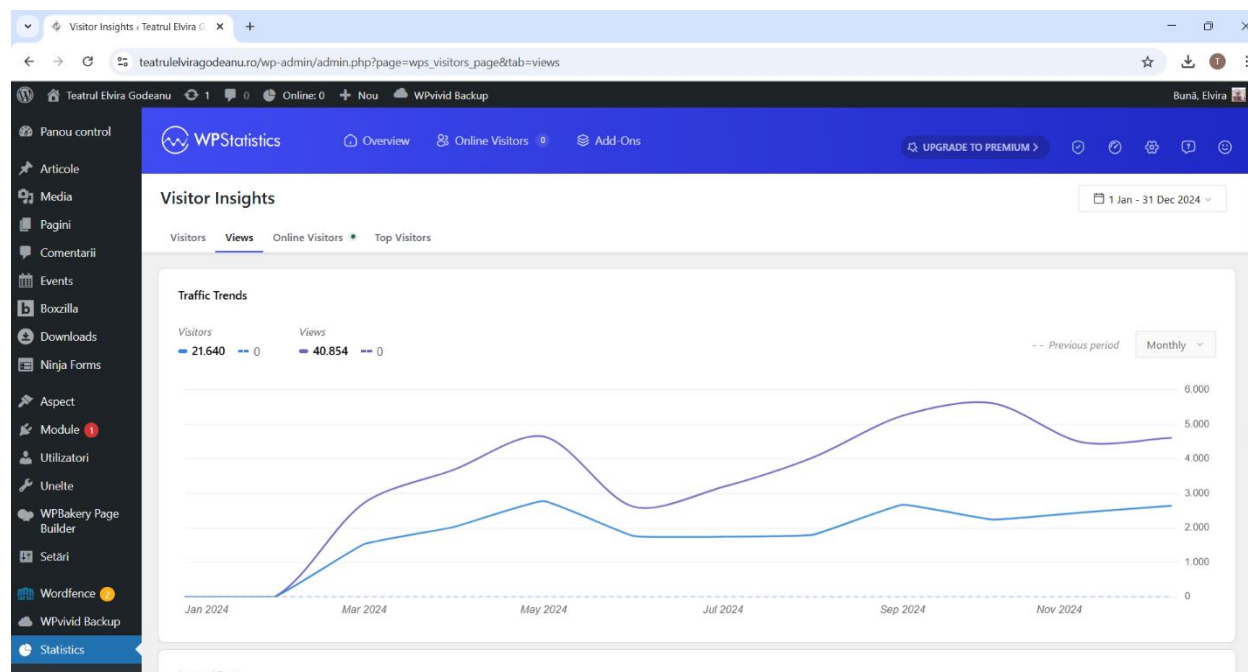
Sunt creșteri spectaculoase care vin ca o încununare a eforturilor noastre pentru promovarea Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” la nivel național.

RAPORT DE ACTIVITATE

1 ianuarie – 31 decembrie 2024



Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”



Pe site-ul teatrului <https://teatrulviragodeanu.ro> s-au înregistrat un număr total de 21.640 de vizitatori și 40.854 de vizualizări.

Vizitatori unici: 21.640 Vizualizări: 40.854

Raport vizualizări/vizitatori: Aproximativ 1,89 vizualizări per vizitator.

Acest raport indică faptul că fiecare vizitator a vizualizat, în medie, aproape două pagini.

Ne propunem să mărim interesul celor care vizitează site-ul pentru a vedea realizările teatrului.

The screenshot displays the WPSStatistics Geographic dashboard, showing a table of visitor counts by country. The table lists the top 15 countries with their respective visitor and view counts. Each row includes a 'View Details' link for further analysis.

Country	Visitor Count	View Count
Romania	14,998	22,280
United States	2,666	10,608
Singapore	624	1,812
China	487	707
Germany	397	688
United Kingdom	235	402
Russian Federation	223	440
Sweden	156	239
Chile	146	583
Canada	145	226
Netherlands	131	338
Australia	114	367
France	110	222
Poland	71	113



România are cel mai mare număr de vizualizări, ceea ce este de așteptat, având în vedere că teatrul este localizat în România și are o audiență majoritară românească. SUA are un număr semnificativ de vizualizări, ceea ce sugerează un interes internațional considerabil. Singapore, China, Germania și celelalte țări au un număr mai mic de vizualizări, dar totuși semnificativ, indicând o audiență globală diversificată. Interesul național, dar și cel internațional ne bucură și ne motivează să ridicăm ștafeta și să avem rezultate din ce în ce mai bune.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;

Planul managerial își propune menținerea publicului fidel, care vine constant la spectacolele teatrului, dar și să atragă noi categorii de public prin spectacole ținute pe categorii de public. Repertoriul teatrului se adresează atât copiilor, începând cu vârsta de 5 ani, cât și tinerilor între 18 și 35 de ani care caută să-și îmbogățească orizontul cultural, publicului între 35-65 ani, un public exigent atunci când vine vorba de alegeri. Publicul peste 65 de ani considerăm că are nevoie să se regăsească în repertoriul teatrului cu piese mulate pe preferințele lor și care să-i facă să se simtă într-un mediu familiar, relaxant. De asemenea repertoriul teatrului va avea o gamă diversificată de spectacole pentru copii și adolescenți, categorie de public foarte importantă avidă de cunoaștere, descoperire și dezvoltare. Repertoriul abordat în anul 2024 care se supune prezentului raport se adresează unui public variat ca vârste și categorii socio-profesionale, astfel:

Beneficiari direcți prevăzuți pe termen scurt/mediu:

GRUP A: - artiști - contractuali (actori, secretar literar, sufleur scenă, pictor, etc.), tehnicieni de scenă (regizor scenă, maestru lumini, maestru sunet, manipulanți decor, recuziteri, referenți, supraveghetor sală).

GRUP B: - artiști colaboratori (actori-pensionari și tineri; regizori artistici, scenografi, dramaturgi, light-design-eri, video artiști, graficieni, compozitori, designer de costume, sound-designer, teatrologi).

GRUP C: - cel puțin 300 de elevi ai școlilor, colegiilor și liceelor partenere în diverse manifestări culturale, cel puțin 60 de elevi participanți la festivalul de Teatru pentru elevi „Constantin Stanciovici Brănișteanu”, 10 adolescenți care fac parte din trupa de teatru TDEG junior TEEN, 460 de copii înscriși la Atelierele de teatru organizate de instituție.



Beneficiari indirecți prevăzuți pe termen scurt/mediu):

GRUP A: - public spectator participant, astfel:

- cel puțin 170 abonați/stagiune;
- cel puțin 7.000 spectatori unici (tradiționali) / an, la sediu;
- cel puțin 400 spectatori noi, la sediu / an;
- cel puțin 200 persoane cu dizabilități, copii din centrele de plasament cărora li se facilitează prezența gratuită la spectacolele teatrului, persoane vârstnice.
- cel puțin 1500 spectatori în turnee naționale vizate / an;

GRUP B:

- cel puțin 1200 copii (5 - 13 ani) din grădinițele și școlile amplasate în județul Gorj;
- cel puțin 1000 adolescenți (colegii, licee amplasate în județul Gorj);
- cel puțin 200 studenți (universități amplasate în regiunea Oltenia);

GRUP C: -cel puțin 1 ONG ;

GRUP D:- publicul care accesează siteurile <https://teatrulviragodeanu.ro>,
<https://www.facebook.com/teatrulviragodeanutarguiiu/>,<https://www.instagram.com/teatruldramaticeelviraodeanu>

GRUP E:- părinții, educatorii, învățătorii, profesorii, directorii de instituții de învățământ, sau a altor instituții de cultură cu care T.D.E.G are contracte de parteneriate.

GRUP D: - autoritățile locale și județene -Gorj

Proiectele artistice prezentate de Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” pe parcursul anului 2024 au evidențiat caracterul fidel al publicului nostru, activ implicat în toate propunerile culturale propuse indiferent de spațiul în care acestea s-au desfășurat.

7. Profilul beneficiarului actual

Managementul Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” a structurat programele și activitățile conexe în corelare directă cu publicul, respectiv cu beneficiarul activității sale. În perioada de raportare, a continuat acest proces de cunoaștere a beneficiarului, actualizând setul de informații care i-au definit direcțiile de acțiune, și anume:

1. dezvoltarea și fidelizarea beneficiarului existent;
2. elaborarea strategiei de programare a spectacolelor în raport cu opțiunile de repertoriu identificate;



3. elaborarea strategiei de promovare în raport cu opțiunile de repertoriu identificate;

Profilul beneficiarului actual de la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” poate fi conturat ca fiind predominant din Târgu Jiu, segmentat în categorii ce au în vedere caracterul repertoriului artistic și al proiectelor culturale ale teatrului, precum și în funcție de amplasarea specială a instituției, astfel:

- Categoria Copii (4-13 ani) - prin proiectele **Zile de poveste** (spectacolele noi- **Jack și Vrejul de Fasole** și **Ali Baba XL**, dar și spectacole reluate- **Cenușăreasa**, **Fram ursul polar**, **Scufița Roșie**, **Petrică și Lupul**) și **Art Studio Kids** -atelieri de teatru, **Învață prin teatru!- D-l Goe pierdut în parc!**, **Jocul de-a școala.... în școală**.

- Categoria Adolescenților (14-19 ani) **Art Studio Kids** (Ateliere de teatru, Festivalul de teatru pentru elevi „Constantin Brănișteanu Stancioviți”), Trupa de teatru **TDEG junior-TEEN**(spectacolul **Amintiri din epoca de școală**, **Romeo și Julieta**, de William Shakespeare, spectacolele în reluare **Moara cu Noroc**, de Ioan Slavici, dramatizare după nuvela cu același nume de Eva Bistreanu, **Ultimii** de Maxim Gorki, **Fluturii sunt liberi** de Leonard Gershe, **Arta interviului** de Juan Mayorga, **Singurătatea pietrelor** de Flavius Lucăcel– spectacole ce abordează o temă majoră -relația dintre părinți și copii.

- Categoria Tineri(19-35 de ani) și categoria de persoane peste 35 de ani indiferent de grupurile sociale, persoane încadrate în grupuri vulnerabile, situații de risc, dizabilități - spectacolele **Omul care a văzut moartea** de Victor Eftimiu, **Zborul**, regia artistică, coregrafia, scenariul etc. Ștefan Lupu, **Căsătorie și divorț în stil napolitan**, după Filumena Marturano de Eduardo De Filippo, **Memoria apei**, de Shelagh Sphephenson, **Romeo și Julieta**, de William Shakespeare, spectacolele în reluare **Ultimii** de Maxim Gorki, **Fluturii sunt liberi** de Leonard Gershe, **Arta interviului** de Juan Mayorga, **Singurătatea pietrelor** de Flavius Lucăcel, **Sus, la liliaci** după Marin Sorescu.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la nivel local;



Prin oferta culturală și activitățile desfășurate în anul 2024 Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și-a propus să îndeplinească sarcinile și obiectivele generale și specifice prevăzute de legislația în vigoare, proiectul de management asumat și negociat în luna decembrie (H.C.L nr. 598/07.12. 2023, anexa 1), a H.C.L. nr. 458 din 24.09. 2024 privind modificarea și majorarea Programelor și proiectelor Culturale ale Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” în anul 2024, aprobat prin H.C.L. nr. 51/12.02.2024, cu modificările și completările ulterioare, precum și pe baza *Caietului de sarcini* întocmit de ordonatorul principal de credite.

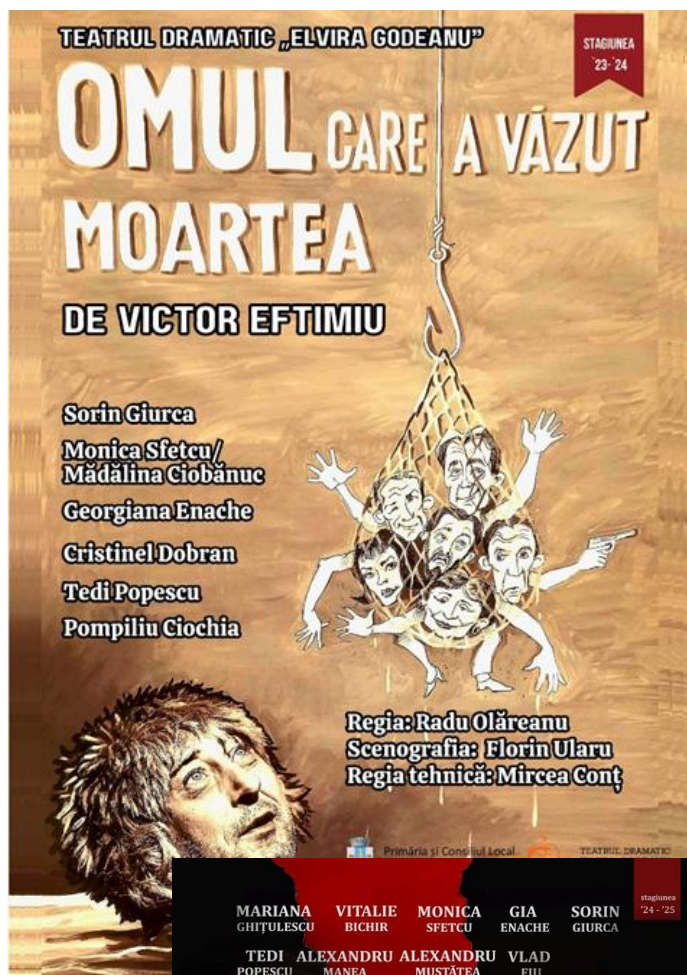
În desfășurarea de activității specifice și funcționale caracteristice instituției am urmărit, în principal, realizarea următoarelor obiective în legătură directă cu specificul instituției de teatru dramatic:

- a)** valorificarea optimă a potențialului artistic al artiștilor din cadrul instituției;
- b)** continuarea tradiției artistice și a mișcării teatrale naționale;
- c)** exploatarea consecventă a fondului de dramaturgie națională și universală, clasică și contemporană;
- d)** stimularea inovației și creativității;
- e)** afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor teatrale autohtone în străinătate;
- f)** diversificarea ofertei culturale și creșterea gradului de acces și participare a cetățenilor la viața culturală;
- g)** sprijinirea debutului și afirmarea tinerilor artiști și implicarea în educarea prin teatru a tinerilor.

Pentru atingerea acestor obiective, Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” a desfășurat în anul 2024 următoarele activități principale:

I. PREMIERE ÎN ANUL 2024:

- ❖ Premiera spectacolului *Omul care a văzut moartea de Victor Eftimiu*, regia Radu Olăreanu, face parte din programul **Dramaturgi Români**, proiectul **NAȚIONALRO**, având ca scop transpunerea scenică a unei piese de marcă a dramaturgiei românești, clasică sau modernă și implicit promovarea și valorificarea dramaturgiei naționale contemporane și clasice.



- ❖ Premiera spectacolului *Căsătorie și divorț în stil napoletan*, după Filumena Marturano de Eduardo



de Filippo, în regia Antonellei Cornici, face parte din programul **STUDIO ACT „ELVIRA GODEANU”**, proiectul **ACTING** care vizează realizarea de spectacole în co-producție/colaborare cu un actor . Invitații speciali din acest spectacol este domnul **Vitalie Bichir**, actor al Teatrului Național „I. L. Caragiale”, București.

- ❖ Premiera spectacolului *„Romeo și Julieta”* de *William Shakespeare*, regia: Cristi Avram, face parte din programul **Mari Autori Universali**, proiectul **Clasici și Fantastici**, ce are ca scop montarea unui text din dramaturgia clasică universală în viziunea unui regizor de marcă și participarea cu acest spectacol la festivaluri naționale și internaționale. **Spectacolul a fost nominalizat la premiile UNITER pentru Cea mai bună scenografie.**



- ❖ Premiera spectacolului *Memoria apei* de *Shelagh Stephenson* în cadrul programului **Mari Autori Universali**, proiectul **Contemporani și moderni**, care vizează montarea unui text din dramaturgia contemporană universală. Spectacolul reprezintă



lărgirea orizonturilor culturale din Târgu Jiu, prin colaborarea cu regizorul **Mihai Brătilă**, punându-se accent pe o viziune actuală și de impact.

- ❖ ***D-L Goe... pierdut în parc***, adaptat după schița marelui dramaturg I.L. Caragiale de către d-na profesoară Eva Bistoreanu, coordonarea artistică Pompiliu Ciochia Ghinea. Spectacolul face parte din programul **Dramaturgi Români**, proiectul **ÎNVAȚĂ PRIN TEATRU!**, ce are ca scop transpunerea unui spectacol- lectură a textelor studiate în școală. La finalul spectacolului a avut loc o dezbatere cu participarea echipei artistice, elevilor și a profesorului coordonator. Spectacolele din acest program se desfășoară în sălile de clasă, în amfiteatre, sau în sala de spectacol a teatrului.



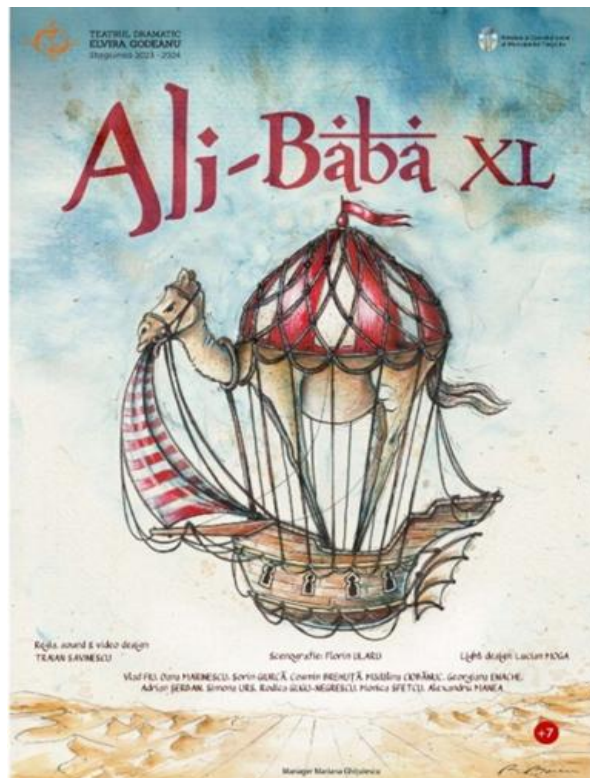
- ❖Premiera spectacolului „**Amintiri din Epoca de Școală**”, un scenariu de Vlad Sălbatecu după Mihaela Mihailov, realizat în cadrul **programului T.D.E.G. _JUNIOR.EDU** de către trupa de teatru- **Teatru Dramatic Elvira Godeanu _TEEN**.



❖Premiera spectacolului *Jack și Vrejul de Fasole*, dramatizare după basmul lui Joseph Jacobs, regia Horațiu Apan, în cadrul programului T.D.E.G._JUNIOR.EDU, proiectul ZILE DE POVESTE care vizează montarea unui spectacol pentru copii, dramatizări a unor povești clasice sau moderne, nuvele, cărți pentru copii.



❖ Premiera spectacolului *Ali baba XL*, regia: Traian Savinescu. Spectacolul face parte din programul T.D.E.G._JUNIOR.EDU, proiectul ZILE DE POVESTE care vizează montarea unui spectacol pentru copii, dramatizări a unor povești clasice sau moderne, nuvele, cărți pentru copii.



❖ Premiera spectacolului, *Zborul, un spectacol de teatru-dans* despre viața și opera marelui sculptor Constantin Brâncuși, în regia și coregrafia lui ȘTEFAN LUPU. Spectacolul-eveniment face parte din programul Stagiunea Estivală, proiectul Teatru de vară.



III. STUDIO ACT "ELVIRA GODEANU"

- ❖ Workshop-ului *Corpul creativ* susținut de actorul și coregraful Ștefan Lupu, face parte din programul STUDIO ACT „ELVIRA GODEANU”, proiectul ATELIERUL DE CREAȚIE având ca scop antrenamente de teatru-dans specifice actorilor.



- ❖ Susținerea workshop-ului **Tehnici de actorie de film**, de actrița angajată Ioana Flora, face parte programul **STUDIO ACT "ELVIRA GODEANU"**, proiectul **ATELIERUL DE CREAȚIE**, având ca scop urmărirea în procesul de lucru a următoarelor aspecte: lucru pe text (monoloage scurte sau scene de doi, scurte- preluate din câteva texte din filme) – „desfacerea” textului, raportul la cameră, raportul la partener, raportul la obiect, direcțiile de privire, cum să folosești lumina, cum să îți organizezi un fundal, cum să editezi materialul (sugestii de aplicații), cum să compresezi materialul filmat (sugestii de aplicații).

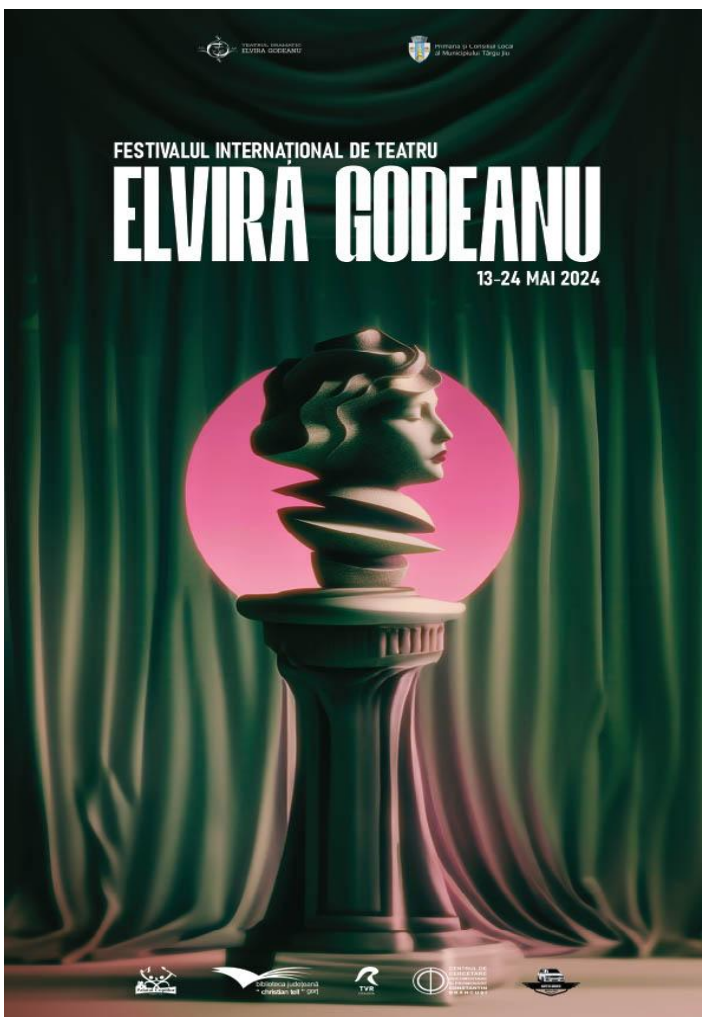


- ❖ Susținerea workshop-ului *Tehnici ale rostirii de performanță* susținut de **Cristinela Olăreanu**, dr. conf. univ. la Universitatea de Artă Teatrală-Târgu Mureș, face parte programul **STUDIO ACT "ELVIRA GODEANU"**, proiectul **ATELIERUL DE CREAȚIE**, având ca scop dezvoltarea abilităților de susținere a unui text în regim de spectacol.

- ❖ Susținerea workshop-ului *Limba de programare a luminilor în artele spectacolului de teatru* susținut de specialistul în programarea light designe în domeniul artelor spectacolului **Vlad Lăzărescu**, face parte programul **STUDIO ACT "ELVIRA GODEANU"**, proiectul **ATELIERUL DE CREAȚIE**, având ca scop inițierea unui angajat din tehnicul de scenă în execuția eclerajului. Workshop-ul a fost necesar întrucât postul de maestru lumini este vacant și nu a au fost cereri pentru angajare pe acest post.

IV. FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU „ELVIRA GODEANU”

- ❖ Festivalul Internațional de Teatru "Elvira Godeanu" s-a desfășurat în perioada 13-24 mai 2024. Având în vedere că în anul 2024 s-a sărbătorit 120 de ani de la nașterea doamnei Elvira Godeanu, ediția 2024 a festivalului a fost destinată celebrării femeilor care și-au pus amprenta asupra artei teatrale și care continuă să influențeze cultura națională și internațională.



Astfel, în cadrul acestei ediții au fost premiate 10 femei artist care au făcut parte din spectacolele invitate în festival. Este vorba despre :

Ioana Flora, angajată a TDEG - Premiu pentru performanță deosebită în arta teatrală și cinematografică;

Monica Sfetcu , angajată a TDEG - Premiu pentru performanță deosebită în arta actorului ;

Anna Zorilă, elevă clasa a XII a la CNSH - Premiul - Tânăra Speranță pentru critică de teatru;

Antonella Cornici - Premiu pentru performanță deosebită în arta regiei de teatru ;

Maia Morgenstern - Premiu pentru excelență în teatru;

Alexandra Felseghi - Premiu pentru performanță deosebită în dramaturgie,

Marta Strzalko – Cea mai bună actriță;

Carmencita Brojboiu - Premiu pentru contribuția majoră adusă artei scenografice;

Irina Chirilă - Premiu pentru performanță deosebită în arta scenografiei;



Doina Levintza - Premiu de Excelență pentru contribuția adusă artei costumului de teatru;

❖ În cadrul Festivalului Internațional „Elvira Godeanu” au fost 25 de manifestări culturale-artistice, spectacole de teatru, muzică, lansări de carte, expoziții, ateliere de pictură pentru copii, workshopuri, etc.

13 MAI

- 12:15 - „*Ali-Baba XL*”, un spectacol de Traian Savinescu;

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU ELVIRA GODEANU
13-24 MAI 2024

13 MAI

- 9:30 **PĂLERINA LA MORMÂNTUL DOAMNEI ELVIRA GODEANU**
- 12:15 **ALI-BABA XL** Regia și scenariul **TRAIAN SAVINESCU**
- 17:00 **O SCRISOARE PIERDUTĂ** Film din arhiva TVR
Locație: Biblioteca Județeană „Christian Tell”
- 19:00 **DESCHIDEREA FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL „ELVIRA GODEANU”**
• Medalion Elvira Godeanu, 120 de ani de la naștere invitați speciali
• **Marinus Rodocochi și ANKINO CACIOTĂ**
• **Varietăți la Inventul Opus. 2** cu **PETRE ANCUȚA** și **EMILIAN MĂRNEA**
- 20:30 **CONCERT ORCHESTRA SIO BANO – FILARMONICA CRAIOVA**
„**On the Edge**” în sala de concert, în amfiteatru

14 MAI

- 12:00 **ATELIERE CREATIVE DE PICTURĂ PENTRU COPII**
Susținute de prof. **Clăudia Cristina și Raul Maria**
Locație: Parcul central C. Brancuși
- 18:00 **THE BRASS BAND** Colegiul Național de Artă „**Bănu Lăptari**”
Locație: în exteriorul teatrului
- 19:00 **ULTIMUL** de **Maxim Gorki** Regia: **Constantin Radu Tudor**

15 MAI

- 12:00 **ATELIERE CREATIVE DE PICTURĂ PENTRU COPII**
Susținute de prof. **Ilana Maria**
- 19:00 **ATELIER DE RADIO ORIENTARE**
Susținut de prof. **Marica Adrian**
Locație: Dealul țigărilor
- 18:00 **THE BRASS BAND** Colegiul Național de Artă „**Bănu Lăptari**”
Locație: în afara teatrului
- 19:00 **OMUL CARE A VĂZUT MOARTEA** de **Victor Eftimiu**
Regia: **Radu Olăreanu**

16 MAI

- 13:30 **SUS, LA LIEGE** de **Ana Maria Nistor**, după **Martin Sorescu**
Regia: **Florin Uță**
Locație: Teatrul de Vară
- 16:30 **Dublă lansare de carte**
• **ANNAMORPHOSE** de **Ana Zorile**
• **IMPROVIZAȚII/DES IMPROVISATIONS** de **Corina Vlăduț**
- 18:00 **Conferință „TEATRUL MEU, TEATRU UNIVERSAL”**
cu **DAN PURIC**

17 MAI

- 17:00 **Lansare de carte NOEMA GÂNDULUI și Concert OANA MARINESCU**
Locație: în exteriorul teatrului
- 19:00 **ARTA INTERVIULUI** cu **MAIA MORGENSTERN**
de **Juan Mayorga**, Regia: **Antonia Comici**
- 20:30 **Conferință TRECUTUL ESTE IMPREVIZIBIL** cu **JUAN MAYORCA**
Traducător: **Luminița Voinea Idruc**

18 MAI

- 10:00 **TEHNICI DE SUCCES ÎN CASTING. SECRETELE AUDIȚIILOR REUȘITE**
Workshop susținut de **Dominica Cărdășmanu** și **Viorica Capdețer**
Locație: Biblioteca Județeană „Christian Tell”
- 15:00 **TEHNICI DE SUCCES ÎN CASTING. SECRETELE AUDIȚIILOR REUȘITE**
Workshop susținut de **Dominica Cărdășmanu** și **Viorica Capdețer**
Locație: Biblioteca Județeană „Christian Tell”
- 19:00 **LA ACADEMIK** de **Alexandru Felseghi** Regia: **Andrei Măjer**
Teatrul „**Mihai Eminescu**”, **Botoșani**

19 MAI

- 10:00 **TEHNICI DE SUCCES ÎN CASTING. SECRETELE AUDIȚIILOR REUȘITE**
Workshop susținut de **Dominica Cărdășmanu** și **Viorica Capdețer**
Locație: Biblioteca Județeană „Christian Tell”
- 15:00 **TEHNICI DE SUCCES ÎN CASTING. SECRETELE AUDIȚIILOR REUȘITE**
Workshop susținut de **Dominica Cărdășmanu** și **Viorica Capdețer**
Locație: Biblioteca Județeană „Christian Tell”
- 19:00 **FIDELITATE**
cu **CHEORGHE IFRIM, FLORIN BUSUIOC (Busu)** și **Adelaida Zamfira**
de **Chazz Palminter**, Regia: **Dragoș Cămpian**
- 21:00 **SILENCE IN TROY** (*Căzuta în Troy*) **Teatrul Bluro Podrozy, POLONIA**
Locație: în centru, la amfiteatru

20 MAI

- 19:00 **A DOUĂSPREZECEA NOAPTE** de **William Shakespeare**
Regia: **Andrei Șerban**
Teatrul de Stat **Constanța**

21 MAI

- 19:00 **OMORÂTE-L PE HAMLET** (*Maten a Hamlet*)
După **William Shakespeare**
De **Marcelo Nicarta**, **Daniel Casablanca**, **Gabriel Wolf**,
Martin Salazar
Regia: **Sebastian Ingo**
Los Magueños Theater Band, ARGENTINA

22 MAI

- 10:00 **SITUAȚIA DRAMATICĂ ȘI IMPROVIZAȚIA**
Workshop susținut de **Vlad Măscăci**
Locație: Biblioteca Județeană „Christian Tell”
- 15:00 **SITUAȚIA DRAMATICĂ ȘI IMPROVIZAȚIA**
Workshop susținut de **Vlad Măscăci**
Locație: Biblioteca Județeană „Christian Tell”
- 19:00 **CE-I CU QUIQUE ALV-LEAT?** (*¿Qué con Quique Quinto?*)
După **William Shakespeare**
Regia: **Andrés Gaviano**
EFE TRES Teatro & Doctor Misterio, MEXIC

23 MAI

- 10:00 **SITUAȚIA DRAMATICĂ ȘI IMPROVIZAȚIA**
Workshop susținut de **Vlad Măscăci**
Locație: Biblioteca Județeană „Christian Tell”
- 15:00 **SITUAȚIA DRAMATICĂ ȘI IMPROVIZAȚIA**
Workshop susținut de **Vlad Măscăci**
Locație: Biblioteca Județeană „Christian Tell”
- 19:00 **VIATA FĂRĂ VIE**, de **Pedro Calderón de la Barca**
Regia: **Toma Frățel**
Teatrul de Vest **Reșița**

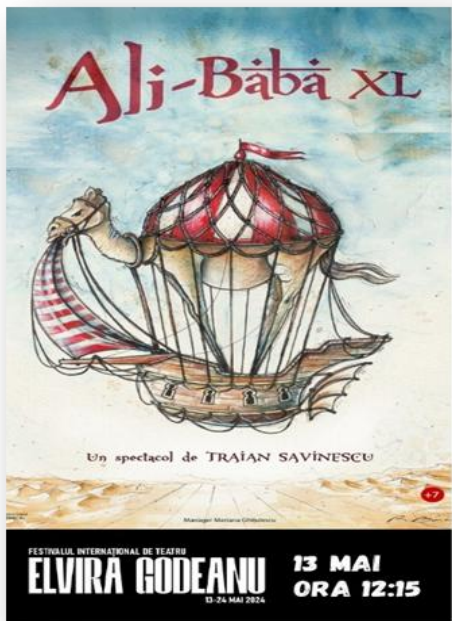
24 MAI

- 10:00 **SITUAȚIA DRAMATICĂ ȘI IMPROVIZAȚIA**
Workshop susținut de **Vlad Măscăci**
- 19:00 **SUNT UN ORS** one man show cu **HORĂȚIU MĂLĂELE**

BILETELE SE POT ACHIZITIONA DE LA CASA DE BILETE A TEATRULUI SAU ONLINE DE PE SITE-UL TEATRULUI, TEATRUL ELVIRA GODEANU.RO PRIN REȚEAVA EVENTIM.

TEATRUL DRAMATIC ELVIRA GODEANU
Primăria și Consiliul Local Târgu Jiu

- 17:00 - difuzarea spectacolului „O scrisoare pierdută”, de I.L. Caragiale, ecranizare din 1953;
- 19:00 - deschiderea Festivalului Internațional „Elvira Godeanu”, *Medalion Elvira Godeanu*, invitați - Armand Calotă și Marius Bodochi, urmat de spectacolul *Variațiuni la Invențiuni*.
- 20:30 – *De la Frank Sinatra la Michael Buble*, Orchestra Big Band Oltenia;



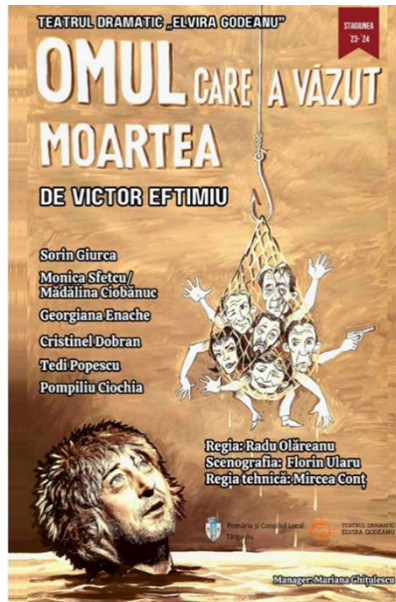
14 MAI

- 12:00-14:00 - Ateliere creative pentru copii, susținute de d-nele profesoare Ciolacu Cristina și Rouă Maria, în parteneriat cu Palatul Copiilor;
- 18:00 - Trupa The Brass Band CNA de la Colegiul Național de Arte Dinu Lipatti din București
- 19:00 - „Ultimii”, de M. Gorki, regia Radu Tudosie, TDEG;



15 MAI

- 12:00-14:00 - Ateliere creative pentru copii, susținute de d-nele profesoare Ciolacu Cristina și Rouă Maria, în parteneriat cu Palatul Copiilor;
- 12.00 - Atelier de Radio Orientare, susținut de Profesor Marcu Adrian;
- 8:00 - Trupa The Brass Band CNA de la Colegiul Național de Arte Dinu Lipatti din București;
- 19:00 - Spectacolul „Omul care a văzut moartea”, de Victor Eftimiu, regia Radu Olăreanu, TDEG;



16 MAI

- 13:00 - Sus, la Lilieci, dramatizare de Ana Maria Nistor, după la lilieci de Marin Sorescu, regia Florin Liță, TDEG;
- 16:30-18:30 - Dublă Lansare de Carte volum de versuri scrise de doamna Profesor Corina Vlădoiu și eleva Ana Zorilă, prezentate de actorul Tedi Popescu;
- 19:00 – Conferință despre teatru; invitat Dan Puric „Teatrul meu, teatru universal”;



17 MAI

- 17:00 - Lansare de carte: *Noema - Gândului*, de Oana Marinescu;
- 19:00 – „Arta Interviuului” de Juan Mayorga, regia Antonella Cornici - Trupa TDEG;



18 MAI

- 10:00 – 13:30 / 15:00 -18.30 Workshop tehnici de succes în casting susținute de Domnica Cârciumar și Viorica Capdefier;
- 19:00 „La academie”, de Alexandra Felseghi, regia Andrei Măjeri - trupa Teatrului „Mihai Eminescu” din Botoșani;



19 MAI

- 10:00 – 13:30 / 15:00 -18.30 Workshop tehnici de succes în casting susținute de Domnica Cârciumaru și Viorica Capdefier;
- 19:00 – „Fidelitate” de Chazz Palminteri, regia Dragoș Cîmpan;
- 21:00 – „Silence in Troy” Teatrul Biuro Podrozy din Polonia;



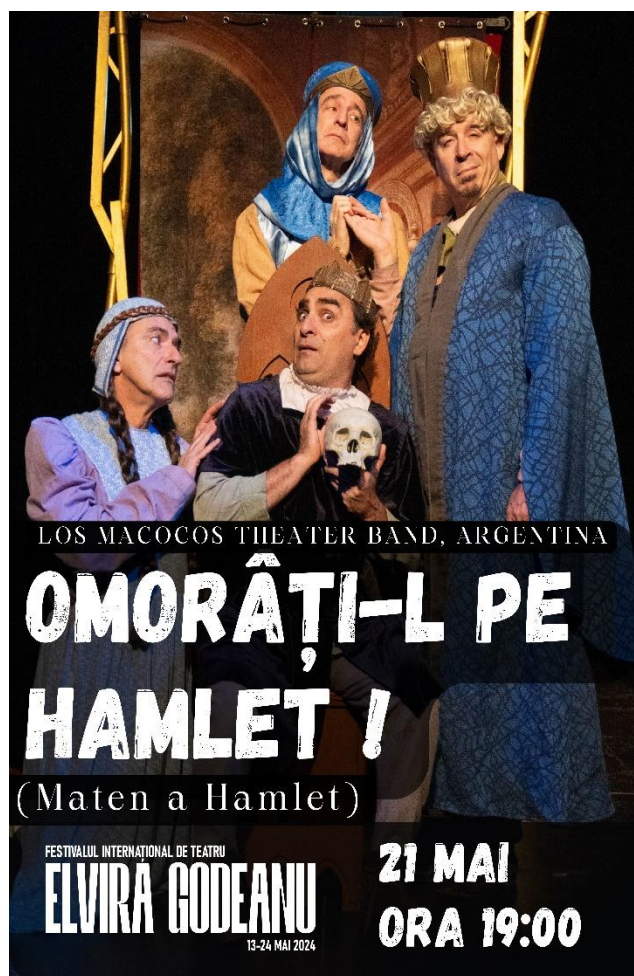
20 MAI

- 19.00 – „A douăsprezecea noapte”, de William Shakespeare, regia Andrei Șerban, Teatrul de stat Constanța.



21 MAI

● ora 19.00 – „*Omorâți-l pe Hamlet*”, după W. Shakespeare, de Marcelo Xicarts, Daniel Casablanca, Gabriel Wolf, Martín Salazar și Sebastian Irigo, regia Sebastián Irigo, Teatrul Los Macocos din Argentina.



- 10:00 – 14:00 / 15:00 – 18:00 – Workshop, *Situația dramatică. Improvizarea*, susținut de regizorul Vlad Massaci, cu actorii TDEG;
- 19.00 – „*Ce-i cu quique al V-lea*”, după W. Shakespeare, regia Andres Carreno, Efe Tres Teatro, Mexic.



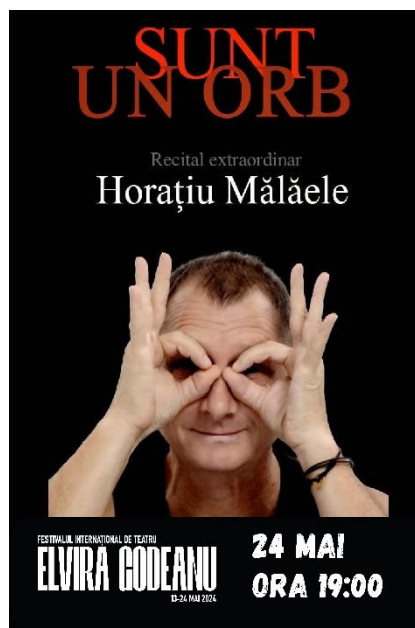
23 MAI

- 10:00 – 14:00 /15:00 – 18:00 - Workshop, *Situația dramatică. Improvizatia*, susținut de regizorul Vlad Massaci, cu actorii TDEG;
- 19.00 – *Viața e vis*, de Pedro Calderón de la Barca regia Toma Enache - actorii Teatrului de Vest Reșița;



24 MAI

- 10:00 – 14:00 /15:00 – 18:00 - Workshop, *Situația dramatică. Improvizatia*, susținut de regizorul Vlad Massaci, cu actorii TDEG;
- 19:00 – „Sunt un orb”, de Horațiu Mălăele, one man show cu Horațiu Mălăele.



V. STAGIUNEA ESTIVALĂ. TEATRU DE VARĂ

❖ **Zborul**, PREMIERĂ - *un spectacol de teatru-dans* despre viața și opera marelui sculptor Constantin Brâncuși, în regia și coregrafia lui **ȘTEFAN LUPU**.

❖ **Festivalul Național de Folk și Baladă „Poarta Sărutului”**. Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” a fost partener al Școlii Populare de Artă „Constantin Brâncuși”, instituție organizatoare a acestui eveniment și a contribuit la promovarea și realizarea **festivalului prin logistică și resursă umană**. Festivalul încurajează creația și interpretarea noilor valori reprezentative pentru folk-ul românesc și s-a adresat concurenților cu vârsta cuprinsă între 12 și 25 de ani.

❖ **Festivalului Cântecului Popular „Petrică Mîțu Stoian”**, în parteneriat cu Ansamblului profesionist „Doina Gorjului”;

❖ **Alte spectacole din stagiunea 2022- 2023**, desfășurate în acest program, adaptate spațiului exterior: „*Sus, La lileci*” și „*Cenușăreasa*”;



VI. T.D.E.G. JUNIOR.EDU

În cadrul programului **TDEG Junior** s-au realizat următoarele proiecte:

- **Atelierele gratuite de teatru pentru copii ;**
- **Constituirea trupei de teatru pentru adolescenți Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” Junior – TEEN;**

- Ateliere de scriere creative cu trupa de teatru *Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” Junior – TEEN*;
- *Premiera spectacolului „Amintiri din Epoca de Școală”, un scenariu de Vlad Sălbatecu după Mihaela Mihailov, trupa de teatru- Teatru Dramatic Elvira Godeanu _TEEN.*
- Festivalul de Teatru pentru elevi „Constantin Stanciovici - Brănișteanu”, ediția a XVII-a Festival cu tradiție adresat trupelor de teatru din liceele și colegiile din județ.



Proiectul Zile de Poveste

- *Ali Baba XL*, un spectacol de Traian Savinescu;
 - *Jack și vrejul de fasole*, dramatizare după basmul lui Joseph Jacobs, regia Horațiu Apan;
- VII SPECTACOLE ȘI EVENIMENTE, în cadrul programului INTERFERENȚE CULTURALE, PROIECTUL CONEXIUNI, care vizează realizarea de spectacole interdisciplinare din domeniul artei, respectiv muzică, dans, literatură, arte vizuale, teatru, recitări de poezie, concerte, proiecții de film, etc. Spectacolele se pot realiza în colaborare/co-producție cu artiști/ instituții de cultură sau învățământ și se pot desfășura în spații convenționale și neconvenționale:

1. *E ca aminte să-mi aduc de tine-n totdeauna, spectacol omagial, celebrarea Zilei Naționale a Culturii și amintirea marelui nostru poet Mihai Eminescu ;*
2. *„Cultura națională, cultura europeană. Conexiuni culturale și contribuții contemporane românești la dialogul european”, conferința-dezbateri susținută de*



Andrei Novac (scriitor) și Ovidiu Șimonca (jurnalist cultural);

3. *Noaptea de poezie*, spectacol de muzică și poezie cu ocazia Zilei mondiale a poeziei, invitați speciali Mircea Dinescu, Andrei Novac, Mihai Firică, Flavia Lupu, Marcel Vișan, Sandu Popa. Noaptea de poezie este un program de educație culturală și de promovare a culturii scrise, în special a unui gen de nișă: Poezia. Realizat de Ziua Mondială a Poeziei (21 martie 2024), programul s-a desfășurat în 10 spații culturale exponențiale din 7 orașe: Arad (Sufrageria arădeană), București (Cărturești CARUSEL, CREART-Teatrelli, Hidden – The Social Space, Muzeul Național al Literaturii Române), Constanța (Doors Club), Craiova (Studioul Radio România Oltenia-Craiova), Târgu Jiu (Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”), Sibiu (Teatrul Gong) și Timișoara (Muzeul Apei). Participă 58 de poeți, 8 actori, 30 de muzicieni, 8 artiști vizuali.

Întreg evenimentul a fost transmis live pe pagina oficială de facebook a TDEG și înregistrat de către Radio Accent Târgu Jiu.

4. Proiecția artistică vizuală, *De mâine suntem pământ fierbinte*, autor, **Flavia Lupu**;
5. *Nocturna Bibliotecilor*, 90 de ani de la înființarea Bibliotecii Județene Gorj „Cristian Tell”, TDEG a participat ca și partener;
6. *Și iarăși voi zbura*, spectacol omagial la sărbătorirea a 148 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși, *un recital de muzică și poezie realizat de actorii angajați ai teatrului și de Ansamblul Folcloric Profesionist „Doina Gorjului”, avându-l ca invitat special pe MARIUS BODOCHI*;
7. *Expoziția BRÂNCUȘI - ANSAMBLUL MONUMENTAL CALEA EROILOR*;
8. *Tudor Vladimirescu erou al Națiunii Române*, un spectacol omagial la împlinirea a **203 ani de la Proclamația de la Pades**, *actul programatic al mișcării conduse de Tudor Vladimirescu*. Spectacolul a fost susținut în colaborare cu *Ansamblul Folcloric Profesionist „Doina Gorjului”*, invitat în recital **Adrian Păunescu**.

9. Shakespearetruck, *Operele Complete ale lui WLM*

SXPR! de Adam Long, Daniel Singer și Jess Winfield, spectacol desfășurat în Piața Prefecturii, în parteneriat cu TNMS și Fundația Shakespeare Craiova” ;

10. *One Step to infinity- UNESCO 2024*, evenimentul marchează un obiectiv de importanță națională: înscrierea Ansamblului Monumental „Calea Eroilor”, realizat de Constantin Brâncuși în Târgu Jiu, în Lista Patrimoniului Mondial UNESCO;

11. Concertul *Sărbătorește România!*, dedicat de Zilei Naționale a României. Invitați - Horia Brenciu și HB Orchestra;

12. Concertul de Crăciun *Colindăm Dulcea Colindă*, concert în parteneriat cu Asociația pentru sprijinirea elevilor, cadrelor didactice și persoanelor cu dizabilități Pro Educația, din Pitești, Argeș. Invitați grupuri folclorice și soliști vocali din întreaga țară. Concertul s-a desfășurat în Piața Prefecturii din Tg Jiu cu prezența a peste 60 de artiști.





VIII. PODCAST „ELVIRA GODEANU”

Acest program își propune să contribuie atât la informarea, sensibilizarea și educarea publicului cât și la creșterea vizibilității activității teatrului. În cadrul podcastului au fost invitați regizori, actori, scenografi, coregrafi, care au colaborat cu instituția noastră în diverse proiecte, dar și artiști angajați ai teatrului: Radu Olăreanu, Traian Savinescu, Mihai Brătilă, Tedi Popescu, Eugen Titu, Vitalie Bichir, Antonella Cornici, Cristinella Pădure Olăreanu, Victoria Bucun, Irina Chirilă, Cristi Avram.

❖ SPECTACOLE CE AU AVUT REPREZENTAȚII ÎN PERIOADA RAPORTATĂ, ALTELE DECÂT PREMIERELE ANULUI 2024:

- *Singurătatea pietrelor*, de Flavius Lucăcel, regia Gelu Badea;
- *Sus, La Lilieci*, scenariu de Ana Maria Nistor, după *La Lilieci*, de Marin Sorescu, regia Florin Liță ;
- *Cenușăreasa*, scenariu și regia Horațiu Ioan Apan , după basmul cu același nume de Frații Grimm;
- *Fluturii sunt liberi* de Leonard Gershe, regia Alejandro Duran ;
- *Arta interviului* de Jose Mayorga, regia Antonela Cornici;
- *Moara cu noroc*, consultant literar Eva Bistreanu, regia Pompiliu Ciochia;
- *Ultimii* de Maxim Gorki, regia Constantin Radu Tudosie;
- *Fram, ursul polar*, adaptarea și regia Horațiu Ioan Apan, după Cezar Petrescu;
- *Jocul de-a școala în școală*, consultant literar Eva Bistreanu, regia Pompiliu Ciochia;



● **Moara cu noroc**, dramatizare de Eva Bistreanu după nuvela cu același nume, de Ioan Slavici, regia Pompiliu Ciochia;

● **Petrică și Lupul**, scenariu și regia Marius Costache;

❖ ALTE ACTIVITĂȚI CULTURALE, ARTISTICE ȘI EDUCATIVE, LA CARE TEATRUL DRAMATIC „ELVIRA GODEANU” A FOST ORGANIZATOR SAU A PARTICIPAT CA PARTENER.

1. Festivalul-concurs național de muzică, creație literară, arte plastice, ecologie și informatică „**Coloana infinitului**”. Eveniment în parteneriat cu Palatul copiilor din Târgu Jiu.
2. Festival-Concurs Regional de cultură și civilizație franceză **Les amis francophones**, ediția a XI- a, în parteneriat cu Asociația Română a Profesorilor Francofoni;
3. Festivalul de colinde **Tradiții și obiceiuri din bătrâni**, în parteneriat cu Liceului Teologic din Târgu Jiu;
4. Festivalul de Teatru **Picături de suflet**, în parteneriat cu Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Tg-Jiu;
5. **Conferința Națională pentru Antreprenoriat feminin**, CONAF, București, în parteneriat cu confederația Națională pentru Antreprenoriat Feminin.
6. **Olimpiada Națională de Arta Actorului**, în parteneriat cu IȘJG;
7. **Festivalul Național de cântec francofon „Chants, son sur scene”** în parteneriat, Colegiul Național „Tudor Vladimirescu”;
8. Conferința **Scopul evaluării, asistenței Psiho-educăționale, orientări/reorientări școlare și profesionale a copiilor, elevilor și a tinerilor cu cerințe educaționale specifice**, parteneriat cu Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Gorj;
9. **„Dragobetele Sărută Fetele”**, spectacol în parteneriat cu Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” și Asociația femeilor Gorjene;
10. **Simpozion „Rolul activităților extrașcolare în stimularea activității elevilor”**, ca partener al Palatului Copiilor din Târgu Jiu;
11. **Festivalul Internațional de Literatură Tudor Arghezi**, eveniment în parteneriat cu Consiliul Județean Gorj, Uniunea Scriitorilor din România, Consiliul local și Primăria Târgu Cărbunești, Centrul Cultural „Tudor Arghezi” și Biblioteca orășenească Tg.



- Cărbunești, Liga Culturală „Fiii Gorjului” București, Primăria și Consiliul local Polovragi, fundații și asociații culturale naționale și internaționale;
12. ***Festivalul Concurs de Teatru pentru elevi Sabin Popescu***, organizat în parteneriat cu Primăria Novaci-Casa Orășenească de Cultură, Novaci;
13. ***Răsunet în Poiana lui Mihai***, spectacol- evocare istorică, poezie și muzică, Consiliul Județean Gorj, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj, Școala Populară de Arte „Constantin Brâncuși” Târgu-Jiu, Teatrul „Elvira Godeanu”, Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului”, Primăria Schela;
14. ***Festivalul Internațional de Creație Umoristică „ION CĂNĂVOIU” Salonul Internațional de Caricatură „AURELIAN IULIUS ȘUȚĂ-ȘAI”***, ca partener al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj la Târgu Jiu, Runcu și Polovragi Parteneri: Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului”, Primăriile și Căminele Culturale Polovragi și Runcu, Uniunea Epigrafiștilor din România, Uniunea Caricaturiștilor din România, Muzeul Județean „Alexandru Ștefulescu”;
15. ***Festivalul Cântecului Popular Românesc „Maria Lătărețu” -ediția a XXIX-a***, Târgu Jiu ,2024, **ca partener al** Consiliul Județean Gorj prin Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului”, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj; Școala Populară de Arte „Constantin Brâncuși” Târgu-Jiu; Parteneri: Asociația Culturală „Fii Gorjului” București; Asociația Culturală „Maria Lătărețu” Bălcești;
16. ***Școala muzicală de vară de la Târgu – Jiu***, tabăra muzicală Internațională de vară(pian și vioară), *în parteneriat cu Școala Populară De Arte „Constantin Brâncuși”*;
17. ***Conferința cu tema „Sănătatea mintală”*** pentru îmbunătățirea calității vieții(tulburarea somnului, panică, fobie, anxietate, stres, depresie, emoții). Conferință face parte din proiectul „Educația ca mod de viață” și a avut ca invitați pe Răzvan Predatu, doctor în psihologie și lector universitar la Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca, Petronela Predatu, psiholog clinician specialist și psihoterapeut autonom, doctorand al Școlii Doctorale „Psihodiagnostic și Intervenții Psihologice Validat Științific”. Activitatea s-a desfășurat în cadrul parteneriatului cu Grădinița „Samariteanul” din Tg Jiu;
18. ***Concert de muzică religioasă***, grupul vocal Voces, în parteneriat cu „Asociația Voces”;



19. *Concurs de recitare „Eu rămân ce-am fost romantic”*, organizate de Colegiul Național „Tudor Vladimirescu”, TDEG a participat ca partener;
20. Spectacol de balet, ***Bucuria dansului***, în parteneriat cu Asociația „Măiastra” din Târgu Jiu;
21. Tabăra muzicală- pian și vioară – Parteneriat, Școala Populară de Arte „C-tin Brâncuși”;
22. Proiectul Educațional ***„GO TALENT”***, *ediția a VI-a*, inclus în cursul de promovare al tinerelor talente, ca partener al Colegiului Național Ecaterina Teodorescu Târgu-Jiu;
23. Conferința Educațională ***V.R.E.M., Puterea Cuvântului***, susținută de un grup de elevi ai Liceului Ecaterina Teodorescu, participare ca parteneri ai Colegiului Național „Ecaterina Teodorescu”;
24. ***Conferință cu privire la prevenirea consumului și traficului de droguri***, Inspectoratul de Poliție Județean Gorj, în parteneriat cu Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”;
25. ***Copilărie cu bucurie la bibliotecă***, activități educativ-culturale prilejuite de 1 iunie, Ziua Copilului, în parteneriat cu Biblioteca Județeană „Christian Tell”, Gorj;
26. ***Recital de muzică și poezie***, TDEG și violoncelistul Mircea Suchici;
27. ***Regal de muzică și poezie*** cu prilejul aniversării a 148 de ani de la nașterea titanului de la Hobița Constantin Brâncuși, spectacol organizat în parteneriat cu Ansamblul profesionist Doina Gorjului și Centrul de cercetare, documentare și promovare „Constantin Brâncuși”;
28. ***”O călătorie în lumea educației financiare”*** eveniment organizat de Colegiul Național Ecaterina Teodorescu în parteneriat cu Banca Comercială Română din Tg-Jiu și TDEG, ghidând pașii elevilor din liceu în această incursiune în lumea educației financiare.
29. ***Pentru DARIA, spectacol caritabil de Crăciun susținut Colegiul Național” Spiru Haret”, Colegiul Național” Tudor Vladimirescu”, Universitatea” Constantin Brâncuși”, Liceul de Arte „Constantin Brăiloiu” în parteneriat cu TDEG.***;
30. ***Spectacol de colinde***, organizat de Grădinița „Samariteanul” Tg-Jiu în parteneriat cu TDEG;
31. ***„Concert de Colinde”***, organizat de Centru de zi, „Cristian” pentru persoane adulte cu dizabilități din Tg-Jiu, în parteneriat cu TDEG.;

DEPLASĂRI ȘI FESTIVALURI



- ❖ Ciuperceni - 16.02.2024 cu spectacolele: **Petrică și lupul** de Serghei Prokofiev, în regia Marius Costache și **Jocul de-a școala...în școală** după programa școlară V-VIII de Limba și Literatura Română de prof. Eva Bistreanu;
- ❖ Craiova - 28.02.2024 cu spectacolul: **Sus, la Lilieci**, de Marin Sorescu, dramatizare de Ana Maria Nistor, după *La Lilieci* de Marin Sorescu, regia Florin Liță;
- ❖ Dr.Tr. Severin – 01.03.2024 cu spectacolul: **Arta interviului**, de Juan Mayorga, regia Antonella Cornici;
- ❖ Bumbesti-Jiu – 28.03.2024 cu spectacolele: **Fram, Ursul Polar**, de Cezar Petrescu, în regia Horațiu Ioan Apan și **Omul care a văzut moartea**, de Victor Eftimiu, regia Radu Olăreanu;
- ❖ Novaci – 04.04.2025 Festivalul Sabin Popescu cu spectacolul **Omul care a văzut moartea** de Victor Eftimiu, regia Radu Olăreanu;
- ❖ Pocioaliștea – 05.04.2024 cu spectacolul **Jocul de-a școala...în școală** după programa școlară V-VIII de Limba și Literatura Română de prof. Eva Bistreanu, regia Pompiliu Ciochia;
- ❖ Rm.Vâlcea – 14.04.2024 cu spectacolele: : **Fram Ursul Polar**, de Cezar Petrescu, regia Horațiu Ioan Apan și **Omul care a văzut moartea** de Victor Eftimiu, regia Radu Olăreanu;
- ❖ Băilești – 14.04.2024, Festival cu spectacolul **Arta interviului** de Juan Mayorga, regia Antonella Cornici;
- ❖ Reșița – 25.05.2024 cu spectacolul: **Ali Baba XL**, un spectacol de Traian Savinescu;
- ❖ Turceni – 31.05.2024 cu spectacolul: **Cenușăreasa**, de Charles Perrault, regia Horațiu Ioan Apan;
- ❖ Reșița – 16.06.2024 cu spectacolul: **Singurătatea pietrelor**, de Flavius Lucăcel, regia Gelu Badea;
- Reșița – 30.11.2024 cu spectacolul: : **Fram, Ursul Polar**, de Cezar Petrescu, regia Horațiu Ioan Apan;



- ❖ Baia de Fier – 17.12.2024 cu spectacolul: ***Cenușăreasa***, de Charles Perrault, regia Horațiu Ioan Apan;
- ❖ **Festivalul Internațional de Teatru “New Wave Theatre Festival”**, participare cu spectacolul - ***Singurătatea pietrelor***, de Flavius Lucăcel, în regia Gelu Badea;
- ❖ **Festivalul de Teatru** pentru copii “LUMEA POVEȘTILOR”, participare cu spectacolul ***Ali Baba XL***, un spectacol de Traian Savinescu;
- ❖ **Festivalul de Teatru Marin Sorescu**, Craiova, participare cu spectacolul- ***Sus, la Lilieci***, de Marin Sorescu, dramatizare de Ana Maria Nistor, după *La Lilieci* de Marin Sorescu, regia Florin Liță;
- ❖ **Festivalul Național de Teatru Băilești 2024 „Dream Art”**, participare cu spectacolul ***Arta interviului*** de Juan Mayorga, regia Antonella Cornici;

2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

Unul dintre obiectivele importante urmărite nu numai în perioada raportată, dar încă de la începutul mandatului, a fost repoziționarea instituției prin abordarea unui repertoriu valoros, echilibrat, prin abordarea unor texte valoroase, prin construirea și formarea unei echipe artistice și tehnice care să permită accesul către regizori importanți, câștigând credibilitate, generând astfel, în final, nu numai spectatori ci și excelență artistică.

S-au realizat proiecte care să cultive consumul de cultură, respectiv teatru în rândul copiilor și tinerilor, dar și a celor trecuți de 45 de ani. S-a facilitat accesul categoriilor defavorizate (pensionari, persoane cu dizabilități etc.) la spectacolele teatrului. S-au corelat elemente specifice activității de marketing. : produs, preț, plasare, promovare și oameni într-o strategie adecvată nevoilor instituției, concentrată pe realizarea unor acțiuni de comunicare moderne, diferențiate pe fiecare dintre segmentele publicului țintă.

În abordarea repertoriului din perioada raportată s-au avut în vedere și rezultatele obținute în chestionarele la care au răspuns spectatorii în anul 2023, respectiv faptul că majoritatea spectatorilor preferă comediile, iar pe locul al doilea se află dramele, spectacolele experimentale sau musicalurile fiind dorite de un procent foarte mic din public. Aproape jumătate din spectatori afirmă că piesa sau autorul îi motivează să vină la teatru, astfel că teatrul a căutat să pună în



scenă texte cunoscute sau care să stârnească interesul. De asemenea, am continuat să facem afişajul pentru spectacole în modul clasic, fiind la momentul acesta printre cele mai eficiente metode de marketing, conform celor exprimate de public în chestionarele aplicate în anul anterior, dar nu putem observa rezultatele bune din promovarea activităţii instituţiei în mediul online.

3. analiza principalelor direcţii de acţiune întreprinse

Analiza direcţiilor de acţiune întreprinse de Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” în mandatul analizat reflectă consecvenţa managementului privind punerea în practică a proiectului de management, precum şi orientarea întregii activităţi înspre beneficiar. Totodată, ies în evidenţă numeroasele iniţiative privind accesul cetăţeanului la cultură, dezvoltarea publicului pentru cultură şi dezvoltarea creativităţii în activitatea proprie şi în comunitate. Din analiza efectuată, reiese faptul că, prin îndeplinirea integrală a programului minimal în cei doi ani de mandat, precum şi prin realizarea de proiecte suplimentare în cadrul programelor în completarea programului minimal, Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” s-a raportat în mod eficient la politicile culturale la nivel naţional, la strategia culturală a autorităţii, precum şi la reglementările specifice. Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” şi-a structurat activitatea în baza programelor descrise la punctul B.1., astfel încât să răspundă tuturor categoriilor de beneficiari identificate.

În acelaşi timp, instituţia, a continuat să:

- promoveze instituţia şi spectacolele prin printuri indoor şi outdoor, spoturi audio, interviuri la Radio Craiova, Radio Accent, Accent Tv Oltenia, promovare online – prin site-ul instituţiei, Facebook şi Instagram, dar şi prin adresare directă (grupuri de Whatsapp, direct mailing, materiale promoţionale, participări la diverse evenimente ale unor parteneri ai Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”).
- să distribuie materialele de promovare şi prin intermediul partenerilor de proiecte, instituţii publice şi agenţi economici;
- să menţină achiziţionarea de bilete în sistem online de pe platforma Eventim;
- a introdus posibilitatea ca biletele să fie achiziţionate prin POS;
- actualizeze la zi situl instituţiei privind oferta şi calendarul spectacolelor;
- Promovarea programului Podcast „Elvira Godeanu” ;



C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

C.1. Măsurile de organizare internă:

În vederea optimizării activității instituției, pentru îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu hotărârile Consiliului Local Târgu Jiu, cu legislația în vigoare și reglementările care privesc funcționarea instituției, în perioada raportată au fost luate măsuri de organizare internă în baza celor 400 de decizii interne, note de serviciu, note interne, și reorganizarea instituției aprobată prin H.C.L. nr.505/17/10.2024.

C.1.a Respectare tuturor hotărârilor Consiliului Local al Municipiului Târgu Jiu, privind activitatea și funcționarea instituției:

- ❖ H.C.L. nr. 48/12.02.2024, privind aprobarea bugetului local, a bugetului instituțiilor publice, a activităților finanțate integral sau parțial din venituri proprii, a bugetului creditelor interne, a programului de investiții publice pe grupe de investiții și a programului de acțiuni edilitar – gospodărești pe anul 2024.
- ❖ H.C.L. nr. 51/12.02.2024 privind aprobarea Programelor și Proiectelor Culturale ale Teatrului Dramatic “Elvira Godeanu” și a bugetului aferent fiecărui program în anul 2024;
- ❖ H.C.L. nr. 337/10.07.2024 privind rectificarea Programelor și Proiectelor Culturale ale Teatrului Dramatic “Elvira Godeanu” în anul 2024, aprobat prin H.C.L. nr. 51/12.02.2024;
- ❖ H.C.L. nr. 458.24.09.2024, privind modificarea și majorarea bugetului Programelor și Proiectelor Culturale ale Teatrului Dramatic “Elvira Godeanu” în anul 2024, aprobat prin H.C.L. nr. 51/ 12.02.2024, cu modificările și completările ulterioare;
- ❖ H.C.L. nr. 351/29.07.2024, privind aprobarea achiziționării de către Teatrul Dramatic "Elvira Godeanu" Târgu Jiu a unor servicii de consultanță pentru activitățile juridice interne ale instituției, precum și a unor servicii de asistență și de reprezentare în instanță;
- ❖ H.C.L. nr.384/ 26.08.2024, privind transmiterea fără plată a unor obiecte de inventar de la U.A.T Municipiul Târgu Jiu - direcția impozite și taxe către Teatrul Dramatic "Elvira Godeanu" Târgu Jiu.



- ❖ H.C.L. nr. 505/17.10.2024, privind aprobarea organigramei, statului de funcții și regulamentului de organizare și funcționare ale Teatrului Dramatic "Elvira Godeanu" Târgu Jiu, ca urmare a reorganizării acestuia.
- ❖ H.C.L. nr. 57/27.11/2024, privind darea în administrare Teatrului Dramatic "Elvira Godeanu", începând cu data de 01.01.2025, a bunului imobil - construcție și teren aferent, situat în Târgu Jiu, str. Crișan, nr. 3, Jud. Gorj.
- ❖ H.C.L. nr. 72 /27.11.2024, privind desemnarea unui reprezentant al consiliului local al municipiului Târgu Jiu în Consiliul Administrativ al Teatrului Dramatic "Elvira Godeanu" Târgu Jiu.
- ❖ HCL nr. 62/26.02.2024 privind transformarea unor posturi corespunzătoare a unor funcții contractuale de execuție din Statul de funcții al Teatrului Dramatic "Elvira Godeanu" Târgu Jiu, s-au transformat următoarele posturi corespunzătoare unor funcții contractuale de execuție din Statul de funcții al Teatrului Dramatic "Elvira Godeanu" Târgu Jiu, stat de funcții aprobat prin Anexele nr. 2.1 și nr. 2.2 la Hotărârea Consiliului Local al Municipiului Târgu Jiu nr.566/27.11.2023, cu modificările și completările ulterioare:
 - a) Postul de **actor, gradul I**, din cadrul Serviciului artele spectacolului, înscris la poziția nr. 52 în Statul de funcții, se transformă în **actor, debutant**.
 - b) Postul de **actor, gradul I**, din cadrul Serviciului artele spectacolului, înscris la poziția nr. 68 în Statul de funcții, se transformă în **actor, debutant**.
- ❖ HCL nr. 138 /25.03. 2024 privind transformarea unui posturi corespunzătoare a unor funcții contractuale de execuție din Statul de funcții al Teatrului Dramatic "Elvira Godeanu" Târgu Jiu, s-a transformat postul vacant aferent funcției contractuale de execuție de **actor, gradul I** din cadrul Serviciului artele spectacolului înscris la poziția nr. 47 în Statul de funcții al Teatrului Dramatic "Elvira Godeanu" Târgu Jiu, stat de funcții aprobat prin Anexele nr. 2.1 și nr. 2.2 la Hotărârea Consiliului Local al Municipiului Târgu Jiu nr.566/27.11.2023, cu modificările și completările ulterioare, în **actor, debutant**.

C. 1.b Alte măsuri dispuse prin decizii:

- s-a dispus implementarea unor proceduri interne; constituirea unei comisii pentru elaborarea procedurii operaționale privind circuitul documentelor; privind alocare chirii pentru salariații cu domiciliul în alta localitate; privind cursuri de specialitate; numire persoană desemnată cf. Legii nr.202/2002; privind aprobarea politicii interne cf. Legii



nr.202/2002; privind delegarea atribuțiilor managerului atunci când nu se află în instituție; privind actualizarea comisiei de monitorizare în vederea consolidării unui sistem de control intern managerial; privind constituire comisie recepție mijloace fixe în cadrul TDEG; privind constituirea comisii de cercetare disciplinară; privind constituire comisie negociere onorarii pentru încheierea contractelor în baza legii 8/ 1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe; privind punerea în aplicare ALOP măsură dispusă de raportul dispus prin Ordinul Prefectului Gorj; privind punerea în aplicare a măsurii dispuse la Cap. III Concluzii, conform raportului dispus prin Ordinul Prefectului Gorj; privind evaluarea performanțelor salariaților; privind aplicarea Regulamentului privind stabilirea procedurii de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale personalului contractual; privind desemnarea și instruirea unor persoane privind utilizarea, manevrarea instalațiilor de mecanică de scenă; privind desemnarea unei persoane cu atribuții în domeniul apărării împotriva incendiilor; privind constituirea unei comisii pt. Predarea bunurilor și echipamentelor/aparaturilor de lumini; privind constituirea comisiei recepție a lucrărilor, reparații instalații de mecanică de scenă, privind desemnare responsabil cf. Legii nr.544/2021; privind desemnarea secretarului literar ca purtător de cuvânt al TDEG; privind constituirea comisiei de inventariere; privind acordarea voucherelor; privind inventarierea echipamentului de lumini; privind preluarea atribuțiilor de resurse umane, atunci când titularul postului nu se află în unitate; privind constituirea de comisii și programarea probelor practice pentru posturile vacante de muncitor, mânduitor decor, inspector de specialitate; privind participarea la cursuri de GDPR și resurse umane; privind negocierea contractului colectiv de muncă; desemnarea reprezentanților instituției să negocieze contractul colectiv de muncă cu reprezentanții Federației Cultură și Mass-Media FAIR Media Sind; privind comisia monitorizare controlului intern managerial; privind comisia de etică; privind prelungire inventarului; privind preluare de gestiune de la inspector de specialitate GIA, serviciul producție-administrativ, la șef serviciu producție-administrativ; privind preluarea gestiunii echipament lumini; privind constituirea și componența Consiliului Administrativ; privind semnătură CFP; privind privind dezinsecția, deratizarea și dezinsecția instituției; privind inventarierea documentelor financiare contabile; privind dispunerea sumelor alocate programele și proiectele aprobate în Programul minimal; privind începerea repetițiilor și data premierei a proiectelor, programelor artistice; Comisia de recepționare a mijloacelor fixe; Comisia pentru securitatea și sănătatea muncii care



coordonează în principal activitatea de evaluare și diminuare a riscurilor privind sănătatea și securitatea muncii, precum și de asigurare a condițiilor de lucru, în conformitate cu legislația în vigoare; Comisia privind implementarea planului de integritate potrivit Strategiei Naționale Anticorupție; s-a efectuat casarea unor decoruri și recuzită (degradate) a unor spectacole scoase din repertoriul teatrului;

C.1.c Reorganizarea instituției

În conformitate cu prevederile art. 129. alin. (2) lit. a) și alin (3) lit. c) din Ordonanța de Urgență nr. 57 din 3 iulie 2019- Privind Codul Administrativ și Proiectul de management, HCL nr. 721/27.12.2022, conform Regulamentului de Organizare și Funcționare a instituției, aprobat prin HCL nr. 566/27.11.2023, art. 540, art. 541, art. 551 și art.555 din OUG nr.57/2019, coroborat cu art. 17 și art. 41 alin.(1) , alin (3) și art. 65 din Legea nr. 53/2003 Codul Muncii am propus modificarea organigramei, Regulamentului de Organizare și Funcționare a instituției și statutului de funcții, aprobat prin HCL nr. 566/27.11.2023 cu încadrarea în numărul de 73 de posturi.

Conform proiectului de management și a sarcinilor prevăzute în contactul de management, au fost luate următoarele măsuri:

- ca urmare a unei analize a structurilor funcționale din cadrul Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” și a unor referate de necesitate privind reorganizarea resursei umane, respectiv referatul nr. 5858 din 02.09.2024 din partea șefului de serviciu producție-administrativ, referatul nr. 6037/11.09.2024, compartimentul achiziții, , referatul nr. 5145 din 17. 07.2024 compartimentul resurse umane, salarizare, s-a procedat la următorul proces de reorganizare:
 - prin adresa nr. 6958/15.10.2024, înregistrată la Primăria Târgu Jiu sub nr. 279622/16.10.2024 s-a solicitat reorganizarea instituției, astfel că prin HCL Târgu Jiu nr. 505 din 17.10.2024 se aprobă noua Organigramă, Statul de funcții și Regulamentului de organizare și funcționare ale Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” Târgu Jiu , începând cu data de 01.12.2024, totodată, începând cu aceeași dată, Anexele nr. 1, 2.1, 2.2 și 3 la Hotărârea Consiliului Local al Municipiului Târgu Jiu nr.566/27.11.2023, modificată și completată de HCL nr. 62/26.02.2024 și HCL nr. 138/25.03.2024, își încetează aplicabilitatea.

Toate măsurile propuse și aprobate au scopul de a asigura o activitate pe criterii de eficiență în cadrul Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”, conducerea unității urmărind eficientizarea funcțională a instituției, respectiv dimensionarea optimă a numărului de personal,



cu scopul de a obține o reprezentare realistă a structurii de personal la nivelul Teatrului Dramatic Elvira Godeanu, respectiv a desfășurării în cele mai bune condiții a actului managerial. În reorganizarea instituției s-a avut în vedere referatele șefului Serviciu Artele Spectacolului, șefului Serviciu producție-administrativ, inspectorului de specialitate Compartiment achiziții, referentului de specialitate resurse umane, salarizare.

Noua reorganizare a Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu ” Târgu Jiu, constă, pe scurt, în redistribuirea celor 2 servicii, 10 compartimente și 1 formație de muncitori în **1 Direcție administrativ, economic și de producție, 3 servicii, 10 compartimente și 1 formație de muncitori producție, înființarea unor posturi noi și desființarea unor posturi existente**. În noua reorganizare se regăsesc un total de **6 posturi de conducere și 67 de execuție**.

Astfel, postul de conducere contractual de Director Adjunct (tehnic-administrativ), existent, **vacant**, subordonat managerului, s-a desființat și în locul lui s-a înființat postul de conducere contractual de **Director** ce are în subordine **Direcția administrativ, economic și de producție, nou înființată**, care are în structură 2 servicii, 5 compartimente și 1 Formație de muncitori producție.

S-a înființat **Serviciul Tehno -Scenă** ce are în structură **Compartimentul Suport-Scenă și Compartimentul muncitori scenă (provenit din Formație muncitori care și-a schimbat denumirea)**

Compartimentul Ateliere Producție se redenumeste în Formație Muncitori Producție.

Conform noii structuri propusă și aprobată , un număr de 6 posturi existente în actualul stat de funcții se desființează, în locul lor înființându-se altele.

S-au desființat următoarele posturi existente:

1. Postul vacant de director adjunct, aflat la poziția 2 în fostul stat de funcții;
2. Postul vacant de actor, GI, Serviciul artele spectacolului, aflat la poziția 55 în fostul stat de funcții;
3. Postul vacant de actor, GIA, Serviciul artele spectacolului, aflat la poziția 61 în fostul stat de funcții;
4. Postul vacant de secretar platou, GI, Compartimentul Relații Publice, Organizare spectacole, Secretariat literar, aflat la poziția 6 în fostul stat de funcții;
5. Postul vacant de sufleur, GII, Compartiment suport scenă, aflat la poziția 27 în fostul stat de funcții;



6. Postul ocupat de contabil-șef, aflat la poziția 42 în fostul stat de funcții.

S-au înființat următoarele posturi:

1. Un post de director al Direcției administrativ, economic și de producție, direcție nou înființată, poziția 35 în noul stat de funcții;
2. Un post de șef serviciu al Serviciului Tehno-Scenă, serviciu nou înființat, poziția 58 în noul stat de funcții;
3. Un post de paznic în cadrul Compartimentului administrativ, poziția 40 în noul stat de funcții;
4. Un post de șef formație în compartimentul Formație muncitori producție (fostul compartiment Ateliere Producție care și-a schimbat denumirea) din cadrul Serviciului producție-administrativ, poziția 47 în noul stat de funcții;
5. Un post de inspector de specialitate, GII în cadrul Compartimentului resurse umane, salarizare, poziția 33 în noul stat de funcții;
6. Un post de inspector de specialitate, GIA în cadrul Compartimentului achiziții publice, poziția 55 în noul stat de funcții.

Toate cele 6 posturi au fost înființate pe perioadă nedeterminată cu normă întreagă (durata normală a timpului de muncă este de 8 ore pe zi și de 40 de ore pe săptămână).

Menționăm că în expunerea situației, a modificărilor aduse prin noua reorganizare, în ceea ce privește gradul de ocupare a posturilor, raportarea este la data aprobării noii organizări, facem această mențiune întrucât gradul de ocupare al posturilor s-a modificat până la data de 31 decembrie 2024.

Astfel, conform noii structuri organizatorice propusă și aprobată, ***următoarele posturi au fost transformate***, astfel:

1. postul de secretar public relation, GIA, vacant, din Compartimentul relații publice, organizare spectacole, secretariat literar, aflat la poziția 5 în statul de funcții precedent, se transformă în secretar public relation, debutant, poziția 28 în noul stat de funcții;
2. postul de secretar literar, debutant, vacant, din Compartimentul relații publice, organizare spectacole, secretariat literar, aflat la poziția 7 în statul de funcții precedent, se transformă în secretar literar, GIA, poziția 29 în noul stat de funcții, cu posibilitatea ocupării postului prin încheierea unui contract de muncă la domiciliu;
3. postul de mânuitor decor TI, ocupat, din Compartimentul Ateliere de Producție, aflat la poziția 18 în statul de funcții precedent, se transformă în muncitor, TI, în compartimentul Formație



muncitori producție (fostul compartiment schimbându-și denumirea), poziția 48 în noul stat de funcții;

4. postul de mânător decor TI, ocupat, din Compartimentul Ateliere de Producție, aflat la poziția 22 în statul de funcții precedent, se transformă în muncitor, TI, în compartimentul Formație muncitori producție (fostul compartiment schimbându-și denumirea), poziția 52 în noul stat de funcții;

5. postul șef formație, ocupat, din compartimentul Formație muncitori, aflat la poziția 36 în statul de funcții precedent, se transformă în muncitor, TI, în compartimentul Muncitori scenă (fostul compartiment schimbându-și denumirea), poziția 68 în noul stat de funcții.

Noua structură propusă și aprobată, cu detalierea schimbărilor efectuate este următoarea:

1. Postul de conducere de manager, existent, ocupat;

2. Compartimentul juridic, subordonat managerului, rămâne nemodificat, având în componență 1 post de consilier juridic, GIA, ocupat;

3. Serviciul Artistic (Serviciul Artele Spectacolului în statul de funcții actual care își va schimba denumirea), subordonat managerului și va avea în componență 23 de posturi de execuție și 1 post de conducere:

- 1 post de Șef serviciu, existent, ocupat, aflat la poziția 3 în noul stat de funcții;
- 13 posturi Actor GIA, ocupate, aflate la pozițiile 6,7,8,13,14,15,17,18,19,20,21,23,25 în noul stat de funcții reorganizat;
- 1 post Actor GI, ocupat, poziția 9 în noul stat de funcții;
- 5 posturi Actor GII, din care 4 ocupate, respectiv pozițiile 4,11,12,16 și 1 post vacant, poziția 26 în noul stat de funcții ;
- 4 posturi Actor debutant, ocupate, aflate la pozițiile 5,10,22,24 în noul stat de funcții.

Pentru ocupanții posturilor s-au încheiat acte adiționale la contractele de muncă privind redenumirea Serviciului Artele spectacolului, actual, în Serviciul Artistic.

Așa cum am evidențiat anterior, două posturi din cadrul acestui serviciu (denumit anterior **Serviciul Artele Spectacolului**, cu un număr de 27 posturi) au fost desființate (poziția 55 și 61 în actualul stat de funcții) iar un post a fost mutat la alt compartiment (poziția 71 în actualul stat de funcții).

4. Compartimentul Relații Publice, Organizare spectacole, Secretariat literar, subordonat managerului, are în componență 4 posturi:



- 1 post de impresar, GII, ocupat, poziția 27 în noul stat de funcții;
- 1 post de secretar public relation, debutant, vacant, rezultat din transformarea postului de secretar public relation, GIA existent, poziția 28 în noul stat de funcții;
- 1 post de secretar literar, GIA, vacant, rezultat din transformarea postului de secretar public literar, debutant existent, poziția 29 în noul stat de funcții;
- 1 post de referent, TI, ocupat, poziția 30 în noul stat de funcții.

Postul vacant de secretar platou, GI, existent, (poziția 6 în actualul stat de funcții) s-a desființat.

5. Compartimentul Educație, Tineri Creatori, subordonat managerului, are în componență 1 post:

- 1 post de Inspector de Specialitate GI, ocupat, aflat la poziția 31 în noul stat de funcții.

Postului de Inspector de Specialitate GIA, ocupat, din cadrul acestui compartiment (poziția 72 în precedentul stat de funcții), este mutat la Compartimentul Administrativ.

6. Compartimentul Resurse Umane, Salarizare, subordonat managerului, are în componență 2 posturi:

- 1 post de referent TIA, existent, ocupat, poziția 32 în noul stat de funcții;
- 1 post de inspector de specialitate, vacant, GII, nou înființat, poziția 33 în noul stat de funcții.

7. Compartimentul Secretariat, subordonat managerului, nu suportă nicio modificare și are în componență:

- 1 post de .inspector de specialitate GIA, ocupat, poziția 34 în noul stat de funcții.

8. Direcția administrativ, economic și de producție, direcție nou înființată, subordonată managerului, are în componență:

8.1. 1 post de director, vacant, nou înființat, poziția 35 în noul stat de funcții;

8.2 Serviciul Producție – Administrativ, existent, subordonat Directorului, având în componență Compartimentul administrativ și Formație muncitori producție și are următoarea structură:

8.2.1 1 post de Șef Serviciu, existent, ocupat, poziția 36 în noul stat de funcții;

8.2.2 Compartimentul Administrativ, existent, se subordonează Șefului de Serviciu cu un număr de 10 posturi:

- 1 post de inspector de specialitate GIA, existent, ocupat, poziția 37 în noul stat de funcții;
- 1 post magaziner, existent, ocupat, poziția 38 în noul stat de funcții;



- 1 post de paznic, existent, ocupat, poziția 39 în noul stat de funcții;
- 1 post paznic, vacant, nou înființat, poziția 40 în noul stat de funcții ;
- 1 post inspector de specialitate G II, existent, ocupat, poziția 41 în noul stat de funcții;

- 2 posturi de îngrijitor curățenie, TI, existente, ocupate, poziția 42 și 43 în noul stat de funcții;

- 1 post de supraveghetor sală, TI, existent, ocupat, mutat de la Compartimentul suport-scenă, poziția 35 în statul de funcții precedent, poziția 44 în noul stat de funcții.

S- a încheia act adițional la contractul de muncă existent al ocupantului postului.

- 1 post de șofer TII, existent, ocupat, mutat de la Serviciul artele spectacolului, poziția 71 în statul de funcții precedent, poziția 45 în noul stat de funcții.

S-a încheiat act adițional la contractul de muncă existent al ocupantului postului.

- 1 post de inspector de specialitate, GIA, existent, ocupat, mutat de la Compartimentul Educație, Tineri Creatori, poziția 72 în statul de funcții precedent, poziția 46 în noul stat de funcții.

S- a încheiat act adițional la contractul de muncă existent al ocupantului postului.

8.2.3. Formația muncitori producție, rezultată din reorganizarea Compartimentului Ateliere Producție care și-a schimbat denumirea, subordonat Șefului de Serviciu Producție- Administrativ, cu un număr de 7 posturi, are următoarea componență.

- 1 post Șef Formație muncitori producție, vacant, subordonat șefului Serviciu Producție -Administrativ, nou înființat, poziția 47 în noul stat de funcții;

- 1 post muncitor, TI, ocupat, rezultat din transformarea postului de mănuiitor decor TI de la Compartimentul Atelier de Producție, poziția 18 în statul de funcții actual, poziția 48 în noul stat de funcții.

Transformarea postului s-a făcut având acordul salariatului și s-a încheiat act adițional la contractul de muncă existent.

- 1 post de muncitor TI, existent, ocupat, poziția 49 în noul stat de funcții;
- 1 post de croitor TI, existent, ocupat, poziția 50 în noul stat de funcții;
- 1 post de muncitor TI, existent, ocupat, poziția 51 în noul stat de funcții;



- 1 post de muncitor TI, ocupat, rezultat din transformarea postului mănuiitor decor TI de la Compartimentul Atelier de Producție, poziția 22 în statul de funcții precedent, poziția 52 în noul stat de funcții.

Transformarea postului s-a realizat având acordul salariatului și s-a încheiat act adițional la contractul de muncă existent.

-1 post de Artist Plastic, GII, existent, ocupat, poziția 53 în noul stat de funcții;

8.3. Compartimentul Achiziții publice, existent, se subordonează Directorului și are în componență 2 posturi:

- 1 post inspector de specialitate GIA, existent, ocupat, poziția 54 în noul stat de funcții;
- 1 post inspector de specialitate GIA, vacant, nou înființat, poziția 55 în noul stat de funcții.

8.4. Compartimentul financiar-contabil, rămâne nemodificat, **subordonat directorului**, are în componență 2 posturi:

-1 post inspector de specialitate GI, existent, ocupat, poziția 56 în noul stat de funcții;
-1 post de inspector de specialitate GIA, existent, ocupat, poziția 57 în noul stat de funcții;

8.5. Serviciul Tehno -Scenă, nou înființat, subordonat directorului, având în componență Compartimentul suport scenă și Compartimentul muncitori scenă și are următoarea structură:

8.5.1. 1 post Șef serviciu, vacant, nou înființat, poziția 58 în noul stat de funcții;

8.5.2. Compartimentul Suport-scenă, existent, subordonat șefului serviciului, are în componență 9 posturi:

- 1 post de regizor scenă GIA, existent, ocupat, poziția 59 în noul stat de funcții;

- 1 post de regizor culise, debutant, existent, ocupat, poziția 60 în noul stat de funcții;

- 2 posturi de maestru sunet, TII, existente, ocupate, pozițiile 61 și 62 în noul stat de funcții;

- 1 post de maestru lumini TIII, existent, vacant, poziția 63 în noul stat de funcții.

- 1 post machior TI, existent, vacant, poziția 64 în noul stat de funcții;



- 1 post sufleur TI, existent, ocupat, poziția 65 în noul stat de funcții;
- 1 post recuziter TI, existent, ocupat, poziția 66 în noul stat de funcții;
- 1 post costumier TI, existent, ocupat, poziția 67 în noul stat de funcții;

Postul existent de Supraveghetor sală, poziția 35 în statul de funcții actual din Compartiment se mută la Compartimentul Administrativ iar postul de sufleur GII S, poziția 27 în statul de funcții precedent, vacant, a fost desființat.

8.5.3. Compartiment muncitori scenă, rezultat din reorganizarea compartimentului *Formație muncitori*, care își schimbă denumirea, subordonat Șefului Serviciu, are în componență 6 posturi:

- 1 post de muncitor, TI, ocupat, rezultat din transformarea postului de Șef formație muncitori, poziția 36 în statul de funcții precedent, aflat la poziția 68 în noul stat de funcții;

Transformare postului s-a realizat având acordul salariatului și s-a încheiat act adițional la contractul de muncă;

- 5 posturi de muncitori TI, existente, ocupate, pozițiile 69,70,71,72,73 în noul stat de funcții.

Ocupanților posturilor li s-a încheiat act adițional la contractul de muncă precizându-se schimbarea denumirii Formației muncitori în Compartiment muncitori scenă.

Precizăm că Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” a dus la îndeplinire și a pus în aplicare la termen prevederile articolelor 1,2,3,4 din HCL Târgu Jiu nr. 505 din 17.10.2024 privind aprobarea noii Organigrame, a Statului de funcții și a Regulamentului de organizare și funcționare ale Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” Târgu Jiu.

Menționăm faptul că salarizarea în urma ocupării tuturor funcțiilor contractuale, s-a realizat cu încadrarea în cheltuielile de personal, aprobate prin bugetul de venituri și cheltuieli pentru anul 2024 la nivelul Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” din Târgu Jiu și nu depășește numărul de 73 posturi aprobate și existente în prezent (6 posturi de conducere și 67 de execuție), rămânând nemodificat și numărul de posturi de conducere și de execuție.

- adoptarea unui nou **Regulament Intern**, nr.8244/28.11.2024, armonizat cu prevederile Legii 53/2003, republicată cu modificările și completările ulterioare și ale OG 21/2007 cu modificările și completările ulterioare, aprobat în *Consiliul administrativ* din luna noiembrie 2024. Prezentul Regulament instituie totalitatea raporturilor individuale și colective de



muncă, fiind lege internă de bază în domeniul încheierii, executării, modificării, suspendării și încetării contractului individual de muncă, a răspunderii disciplinare, a drepturilor, obligațiilor și răspunderilor ce revin părților în stabilirea raporturilor angajator - angajat, precum și a jurisdicției muncii;

- S-a realizat o evaluare a funcțiilor și a fișelor de post ale angajaților și o re poziționare în funcție de R.O.F., Organigramă și Stat de funcții;
- S-a dispus implementarea procedurilor interne precum și circuitul intern al documentelor.
- S-au actualizate fișele de post și au fost aduse modificări privind atribuțiile compartimentelor și serviciilor din cadrul instituției,
- Au fost emise acte adiționale la C.I.M pentru angajații supuși reorganizării. În situația angajaților supuși reorganizării la care intervin modificări cu privire la funcție, drepturi, salarii sau alte modificări, au fost solicitate acordul salariatului.
- Acolo unde s-a desființat postul salariatului s-a pus la dispoziție lista posturilor vacante pentru care a avut dreptul să opteze. Salariatul care nu a dorit să ocupe un post vacant oferit de unitate i s-a încheiat C.I.M. conform art. 65-67 din Codul Muncii.
- Au fost emise note interne, și s-a solicitat de la salariați, note explicative, note de relații.
- Au fost emise un număr de 265 decizii cu privire la punerea în aplicare a majorărilor salariale conform H.C.L.53/12.02.2024 precum și O.U.G.53/23.05. 2024,

C.1.d. Comunicarea internă și eficientizarea decizională:

- Având în vedere că prin implementarea sistemului de lucru din 2023, s-a constatat o eficientizare a muncii precum și optimizarea relațiilor inter-personale de muncă din instituție s-au menținut măsurile stabilite și în anul 2024, respectiv ședințe cu angajații privind activitatea curentă a teatrului și proiectarea activităților ulterioare, comunicarea prin grupuri de lucru online, e-mailuri de serviciu pentru transmiterea tuturor informațiilor și a documentelor instituției;
- în 2024, în sala de spectacole au avut loc întâlniri de informare cu colectivul artistic sau întregul colectiv al Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”; în cadrul acestora sunt discutate deschis aspecte ale organizării și funcționării instituției;



C.2 Propuneri privind modificarea reglementărilor interne:

Pentru realizarea obiectivelor, trebuie să se asigure un echilibru între sarcini, competență (autoritate decizională conferită prin delegare) și responsabilități (obligația de a realiza obiectivele) și să se definească proceduri. Procedurile reprezintă pașii ce trebuie urmați (algoritmul) în realizarea sarcinilor, exercitarea competențelor și angajarea responsabilităților.

Implementare a SCIM în cadrul instituției trebuie să urmărească următoarele etape:

- a) stabilirea sferei și a ariilor de cuprindere a sistemului de control intern managerial;
- b) inventarierea activităților procedurabile;
- c) identificarea și analiza riscurilor asociate activităților instituției;
- d) elaborarea procedurilor operaționale care includ activități de control;
- e) aprobarea și comunicarea procedurilor operaționale;
- f) monitorizarea, evaluarea și dezvoltarea ulterioară a sistemului de control.

Elaborarea Procedurilor Operaționale (PO) și revizuirea acestor:

- obiectivul acestei etape constă în elaborarea PO considerate necesare în urma parcurgerii etapelor de identificare a activităților procedurabile și de identificare a riscurilor instituției.

Livrabilul acestei etape vor fi PO defalcate pe compartimente precum și însușirea de către întreg personalul instituției a procedurilor operaționale de lucru.

Acțiunile derulate în cadrul acestei etape vor fi:

- a) Aprobarea de către managerul instituției a PO și a datei de aplicare;
- b) Instruirea compartimentelor asupra PO și aplicarea sistemului de control pentru personalul cheie din cadrul TDEG;
- c) Distribuirea și comunicarea PO prin mijloace electronice sau realizarea de fotocopii după procedurile operaționale;

C.3.Sinteza activității organismelor colegiale de conducere:

Managerul este sprijinit în procesul de luare a deciziilor de două organisme:

- a) **Consiliul Administrativ** – cu rol deliberativ;
- b) **Consiliul Artistic** – cu rol consultativ.



Managerul conduce activitatea **Consiliului administrativ** și a **Consiliului artistic**, potrivit dispozițiilor legale și Regulamentului de Organizare și Funcționare (ROF). Conform legii, membrii celor două consilii nu sunt remunerați.

Consiliul Administrativ, în perioada 01.01.2024-01.12.2024 a avut următoarea componență:

- Manager – președinte;
- Contabil șef;
- Șef Serviciu Artele Spectacolului;
- Șef Serviciu Producție, Administrativ;
- Consilier Juridic;
- Reprezentant al salariaților (fără drept de vot);
- Reprezentanți ai Consiliului local – 2 membri;
- Secretar.

Începând cu 01.12.2024, data intrării în vigoare a noii organigrame aprobate, Consiliul Administrativ are următoarea componență:

Consiliul Administrativ are următoarea componența:

- Manager - președinte;
- Director
- Șef Serviciu Artistic;
- Șef Serviciu Producție - Administrativ;
- Șef Serviciu Tehno-Scenă;
- Consilier Juridic;
- Reprezentant al salariaților (fără drept de vot);
- Reprezentanți ai Consiliului local - 2 membri;
- Secretar.

În perioada care face obiectul prezentului raport de activitate, respectiv anul 2024, Consiliul Administrativ s-a întrunit în datele de : 12.01.2024, 31.01.2024, 05.03.2024, 19.04.2024, 08.05.2024, 03.07.2024, 17.07.2024, 27.08.2024, 17.09.2024, 30.09.2024, 16.10.2024, 29.11.2024, 17.12.2024.

Ședintele Consiliului Administrativ au avut ca teme: Aprobarea propunerii în vederea fundamentării bugetului de venituri și cheltuieli, a programului anual de investiții și a programului anual de achiziții publice; Aprobarea propunerii proiectului planului de investiții al



TDEG; Analizarea și aprobarea costului biletelor și nivelului tarifelor practicate de instituție; Analizarea și aprobarea procentului alocat angajaților care pot beneficia de prevederile OUG nr. 21/2007, art.16/alin.2, indemnizații chirii; Fundamentarea bugetului de venituri și cheltuieli, și a programului anual/multianual de investiții, precum și a programului anual de achiziții publice; Măsuri necesare pentru buna gospodărire a mijloacelor materiale și financiare ale TDEG; Punerea în discuție a Regulamentului Intern și necesitatea unei consultanțe cu privire la Procedurile Interne ale instituției pe toate Compartimentele; Punerea în aplicare de urgență a măsurilor/recomandărilor formulate prin Raportul Corpului de Control nr. 16187 din 21.12.2023, al Instituției Prefectului-Județul Gorj; Rectificări buget; Informare privind realizarea și depășirea veniturilor proprii prognozate în trimestrul I 2024; Prelungire contract cu medicina muncii; Realizare co-producție cu TN „Marin Sorescu” din Craiova "Omul Vișină"; Festivalul Internațional "Elvira Godeanu"; Program Festivalul Internațional de Teatru "Elvira Godeanu"; Creșterea venitului cu 8000 lei în iulie 2024 (sponsorizare BCR); Transfer între capitole pentru buna funcționare a activității; Rectificare sume a programului minimal aprobat și a proiectelor artistice; Aprobarea contractării unei firme pentru activitate juridică până la scoaterea postului de consilier juridic la concurs, momentan vacant;. Informare privind declanșarea inventarierii anuale la TDEG, începând cu 01.07.2024; Aprobarea realizării unor lucrări de reparații interne; Aprobarea achiziționării unui autovehicul electric; Transformarea unor posturi vacante pentru eficientizarea activității teatrului; Reorganizarea instituției- Noua organigramă; Stat de funcții; Regulament de Organizare și Funcționare; Aprobarea obținerii unor donații; Informare privind colaborarea cu artiști și persoane specifice activităților teatrale; Rectificare buget pe proiecte și programe culturale; Rectificare buget teatru conform HG 1077/04.09.2024; Noul Regulament Intern; Creșterea bugetului datorită realizării și depășirii veniturilor proprii; Virarea de credite între capitole bugetare; Rectificare buget pentru investiții pentru achiziționarea unei remorci carosate DEBON C700; Prezentare și aprobare plan de achiziții pentru anul 2025; Repartizarea sumei de 3603,27 mii lei pentru finanțarea instituțiilor publice de spectacole conform HG 1585/12.12.2024; Strategia anuală de achiziții publice pentru anul 2025; Plan de achiziții pentru anul 2025; Plan investiții 2025; Aprobarea achiziționării unei remorci carosate DEBON C700; etc.

Sedințele și întâlnirile Consiliului Artistic (consultativ) au pregătit activitatea decizională a Consiliului Administrativ privind producția unor spectacole, intrarea sau



ieșirea din repertoriu a unor spectacole, deplasări, turnee, precum și vizionări pentru intrarea în repertoriu a spectacolelor din producție.

C.4 Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

Personalul Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” este structurat în personal artistic, tehnic și administrativ, de conducere sau de execuție și angajat în condițiile legii, își desfășoară activitatea, de regulă, în baza unui contract individual de muncă încheiat pe durată nedeterminată sau determinată, inclusiv pe stagiune sau producție.

În perioada raportată, TDEG a avut aprobat un număr de 73 de posturi, din care 6 de conducere și 67 de execuție. Potrivit R.O.F.-ului, aprobat prin H.C.L. nr. 566/27.11.2023, valabil până la data de 01. 12.2024, managerul și-a desfășurat activitatea ajutat de o echipă, aflată în directă sa subordine, după cum urmează:

- Director adjunct
- Contabil Șef
- Șef Serviciu Producție, Administrativ
- Șef Serviciu Artele Spectacolului
- Șef Formație muncitori

În subordinea directă a Managerului s-au aflat următoarele structuri:

- Director adjunct
- Contabil Șef
- Compartimentul Juridic
- Șef Serviciu Artele Spectacolului
- Compartimentul Resurse umane, salarizare
- Compartimentul, Relații publice, Organizare Spectacole, Secretariat Literar
- Compartimentul Secretariat
- Compartimentul Educație, Tineri Creatori

Organisme colegiale deliberative și consultative, care au asistat managerul în activitatea sa:

1. Consiliul Administrativ cu rol deliberativ,
2. Consiliul Artistic cu rol consultativ.

Aparatul de specialitate și Aparatul funcțional:

1. Compartimentul Juridic,



2. Compartimentul Relații Publice, Organizare Spectacole, Secretariat Literar,
3. Compartimentul Resurse Umane, Salarizare,
4. Compartiment Secretariat,
5. Compartimentul Achiziții Publice,
6. Serviciul Producție, Administrativ,
7. Compartiment Administrativ
8. Compartimentul Suport- Scenă,
9. Compartimentul Ateliere Producție,
10. Formație Muncitori,
11. Serviciul Artele Spectacolului,
12. Compartimentul Financiar Contabil,
13. Compartimentul Educație, Tineri Creatori.

Începând cu data de 01.12.2024, odată cu intrarea în vigoare a noii organigrame aprobată prin H.C.L. nr. 505/17/10/2024, Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” are următoarea structură organizatorică:

A. CONDUCEREA executivă a INSTITUȚIEI

1. Manager;
2. Director,;
3. Șef Serviciu Artistic,;
4. Șef Serviciu Producție Administrativ;
5. Șef Serviciu Tehno-Scenă;
6. Șef Formație Muncitori Producție;

B. Organisme colegiale deliberative și consultative, care asistă managerul în activitatea sa:

1. Consiliul Administrativ cu rol deliberativ;
2. Consiliul Artistic cu rol consultativ;

C. Aparatul de specialitate și Aparatul funcțional:

1. Compartimentul Juridic;
2. Serviciul Artistic;
3. Compartimentul Relații Publice, Organizare Spectacole, Secretariat Literar;
4. Compartimentul Educație, Tineri Creatori;
5. Compartimentul Resurse umane, Salarizare;



- 6. Compartiment Secretariat;
- 7. Direcția Administrativ, Economică și de Producție
 - a) Compartiment Achiziții Publice,
 - b) Compartiment Financiar Contabil
 - c) Serviciul Producție, Administrativ,
 - d) Compartiment Administrativ,
 - e) Formație Muncitori Producție,
 - f) Serviciul Tehno-Scenă,
 - g) Compartiment Suport- Scenă,
 - h) Compartiment Muncitori Scena

Relațiile de colaborare și subordonare existente între structurile organizatorice de la punctul C și funcțiile de conducere de la punctul A sunt stabilite prin organigramă.

Până la reorganizarea TDEG din decembrie 2024 au fost statul de funcții a fost modificat prin următoarele transformări de posturi:

❖ Prin HCL nr. 62/26.02.2024 se transformă postul de **actor, gradul I**, din cadrul Serviciului artele spectacolului, înscris la poziția nr. 52 în Statul de funcții, în **actor, debutant** și Postul de **actor, gradul I**, din cadrul Serviciului artele spectacolului, înscris la poziția nr. 68 în Statul de funcții, în **actor, debutant**.

❖ Prin HCL nr. 138 /25.03. 2024, se transformă postul vacant aferent funcției contractuale de execuție de **actor, gradul I** din cadrul Serviciului artele spectacolului, în **actor- debutant**.

Modificările structurii organizatorice, transformările posturilor, respectiv înființarea unora și desființarea altora ce au intervenit odată cu reorganizarea instituției începând cu data de 01.12.2024, au fost expuse pe larg la punctul **C.1.c Reorganizarea instituției**.

La data aprobării noii organigrame, respectiv, 17.10.2024, gradul de ocupare al funcțiilor era următorul: 60 de funcții ocupate din numărul total de 73.

La data de 31 decembrie 2024, gradul de ocupare a funcțiilor era următorul: 66 de funcții ocupate din numărul total de 73.

În anul 2024 au fost vacante următoarele posturi:

❖ 6 posturi încetate de drept, conf. Art. 56 alin. 1 lit. i), din Codul Muncii (1 post consilier juridic, studii superioare, GIA și s-a ocupat pe perioadă determinată, 1 post inspector specialitate, studii superioare GII de la Serviciu producție administrativ, compartiment administrativ și s-a



ocupat pe perioadă determinată, 1 post actor GIA, serviciul artele spectacolului și s-a ocupat pe perioada determinată, 1 post e machior TI, studii medii, 1 post secretar literar, studii superioare, compartiment Relații publice, organizare spectacole, secretar literar, post ce a fost transformat în secretar literar GIA, și ocupat pe perioada determinată, 1 post actor GII, de la serviciul artele spectacolului și s-a ocupat pe perioadă determinată)

❖ 6 posturi încetate conform art. 81, alin 7 din Codul Muncii (1 post actor GI , serviciul artele spectacolului și s-a transformat în actor debutant ocupându-se pe perioadă determinată și s-a vacantat ulterior, 1 post actor GI, serviciul artele spectacolului și s-a transformat în actor debutant ocupându-se pe perioadă determinată, 1 post regizor culise debutant, compartimentul suport-scenă și s-a ocupat pe perioadă determinată, 1 post actor GI A serviciul artele spectacolului și s-a ocupat pe perioadă determinată, 1 post muncitor TI, compartimentul ateliere producție, 1 post secretar platou studii superioare GI, compartimentul Relații publice, organizare spectacole, secretar literar. Postul vacant s-a desființat prin reorganizare)

❖ S-a vacantat 1 post inspector de specialitate GI A, conform art. 55. lit. b din Codul Muncii, compartimentul Educație, Tineri creatori și s-a ocupat pe perioadă determinată;

❖ S-a vacantat 1 post muncitor TI, conform art. 55. lit. b din Codul Muncii, compartiment producție, serviciul producție-administrativ și s-a ocupat pe perioadă determinată vacantându-se ulterior;

❖ S-a desființat 1 post contabil șef, conf. Art. 65.alin 1 și s-a înființat 1 post de inspector de specialitate GIA, compartimentul achiziții publice;

❖ 1 post actor GIA, serviciul artele spectacolului a încetat conform art.61, alin. c) di Codul Muncii;

❖ 1 post maestru lumini, studii medii, TIII, conf. Art. 61., alin. a), Codul Muncii;

În anul 2024 s-au încheiat 18 contracte de muncă pe perioadă determinată: 1 post de inspector de specialitate, GIA, compartimentul secretariat; 1 post supraveghetor sală, studii medii, TI; 1 post șofer, studii medii TII; 1 post muncitor, studii medii TI, la compartimentul ateliere producție; 3 posturi de actori studii superioare, debutanți; 1 post actor GII; 2 posturi actor GIA; 1 post secretar literar GIA; 1 post secretar PR studii superioare, debutant; 1 post șef serviciu artistic, studii superioare; 1 post inspector de specialitate GIA, compartimentul achiziții publice; 1 post paznic, studii medii, serviciul producție -administrativ, compartimentul administrativ; 1 post inspector de specialitate, studii superioare, GI, compartimentul educație,



tineri creatori; 1 post inspector de specialitate, studii superioare, GII, compartimentul administrativ;

S-au prelungit 8 contracte de muncă pe perioadă determinată: 3 post actor GII, serviciul artele spectacolului; 1 post actor, GI, serviciul artele spectacolului; 1 post inspector de specialitate, GIA, compartimentul achiziții publice; 1 post paznic, compartimentul administrative; 1 post recuziter, compartimentul suport scenă; 1 post muncitor, compartimentul ateliere producție;

Au fost sancționați 2 salariați cu sancțiunea avertisment scris. Evaluarea angajaților s-a efectuat la termen prin decizia 86/07.02.2024. A fost scos la concurs postul de director -adjunct (tehnic-administrativ), în condițiile prevăzute de legislația în vigoare. La concurs nu s-a înscris niciun candidat.

Perfecționarea personalului

În anul 2024 au participat la cursuri de perfecționare/formare, un număr de 6 angajați: 2 angajați au participat la cursul de G.D.P.R., 1 angajat a participat la cursul de Expert achiziții publice, 2 angajați au participat la cursul de inspector Resurse –Umane, 1 angajat a urmat Programul de formare specializată pentru funcțiile de conducere din sectorul public în cadrul Institutului național de Administrație.

Actorii Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” au susținut activități de perfecționare participând la workshopurile organizate de către instituție și susținute de specialiști în domeniu.

În decursul anului 2024 nu au fost promovări deoarece nu au fost îndeplinite condițiile de promovare ale salariaților, urmând a se face promovări în condițiile legii pe parcursul anului 2025.

4. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor:

Măsurile pentru gestionarea patrimoniului instituției în perioada raportată au fost:

Referitor la aparaturile montate în instituție, în cadrul proiectului : “Lucrări pentru obținerea autorizației de securitate la incendiu, pentru clădirea Teatrului Dramatic Elvira Godeanu - Tg.-Jiu”, funcționarea corectă a sistemelor de detecție/alarmare la incendiu necesită o inspecție periodică, motiv pentru care, aceste sisteme necesită încheierea unor contracte de mentenanță, conform Normativului P118/3 – 2015, între utilizatorul clădirii și instalatorul sistemului sau o altă firmă autorizată și specializată în lucrări de întreținere a sistemelor de detecție incendiu si



efracție, pentru funcționarea acestora la parametrii proiectați. În acest sens, s-au încheiat următoarele contracte:

❖ Contract de prestări de servicii nr. 4945, din data: 08.05.2024, încheiat între SC VONREP SRL și Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”.

Obiectul contractului fiind asigurarea mentenanței sistemului de alarmare și alertare în caz de incendiu și de desfumare, constând în executarea următoarelor operațiuni:

- a) interogarea stării de funcționalitate a centralelor de incendiu, cu verificarea gradului de contaminare a detectorilor de fum care au nevoie de această operațiune;
- b) verificarea funcționării corecte a sistemului, conform matricei de acționare;
- c) verificarea semnalizărilor display-ului, a memoriei de evenimente a centralei și a mesajelor de stare;
- d) verificarea liniilor/buclelor de detecție: 2 bucle: bucla 1 (4 zone alarmare); bucla 2 (3 zone de alarmare), testare detector;
- e) verificarea și curățarea detectorilor de temperatură/fum;
- f) verificarea funcționării semnalizărilor optice și acustice (sirene și flash-uri) și a butoanelor de semnalizare incendiu;
- g) simularea eveniment incendiu cu spray aerosol și verificarea declanșării alarmei;
- h) verificarea stării de funcționare a surselor aferente sistemului de incendiu;
- i) verificarea stării acumulatorilor din centrale și surse;
- j) verificarea motoarelor ferestre;
- k) interogarea stării de funcționalitate a centralelor desfumate;
- l) instruirea, atunci când este cazul, a persoanelor care utilizează echipamentele prevăzute în contract;
- m) alte prevederi: să răspundă de calitatea lucrărilor executate, să ofere garanție lucrărilor executate, să intervină în timp util/urgentă în funcție de gravitatea situației ivite, în maxim 24 ore de la solicitarea Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”.

Valabilitate contract: de la data: 08.07.2024, până la data: 31.12.2024.

❖ Contract de prestări servicii (mentenanță) nr. 210/08.07.2024, încheiat între SC TEHNOINSTAL SRL și Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”.

Obiectul contractului fiind activități de mentenanță pentru următoarele instalații:

- a) Instalație automată de stingere tip sprinklere (29 buc).



- b) Grup de pompare și bazin rezervă apă (100 mc).
- c) Instalație de stingere cu hidranți interior (1 buc).
- d) Paratrăsnet (1 buc).
- e) Grupul electrogen 65 kva (1 buc).

Valabilitate contract : de la data:08.07 2024, până la 31.12.2024.

Pentru asigurarea funcționării în condiții de securitate a instalațiilor de mecanică de scenă, s-a procedat la încheierea următoarelor contracte:

- a) Contract de prestări servicii nr. 1652/12.03.2024, încheiat între SC PROTHALIA SRL și Teatrul Dramatic ”Elvira Godeanu”.

Pe parcursul lucrării, s-a renegociat introducerea unor elemente constructive în plus pentru o mai bună siguranță a instalației mecanicii de scenă, iar ca urmare a demersurilor întreprinse, s-a obținut o economisire per total, de 6.000 lei, cu TVA, în favoarea instituției, prin executarea acestora.

Obiect contract: verificare, curățare, gresare scripeți, curățare și gresare sinouri, verificare glisieră de la carele de greutate, verificare dispozitive de blocare a frânghiilor, verificare uzură frânghii și

cabluri, echilibrare ștângi, verificare dispozitive de blocare a frânghiilor, verificare funcționare șuruburi de deplasare - în cadrul sistemului de ștângi al mecanicii de scenă.

Valabilitate contract : 10 zile de la ordinul de începere a lucrărilor.

Garanție lucrări : 24 luni de la semnarea procesului verbal de recepție.

- b) Contract de prestări servicii nr. 3317/10.05.2024, încheiat între SC PROTHALIA SRL și Teatrul Dramatic “ Elvira Godeanu”. Obiect contract: înlocuire frânghii uzate de acționare la contra bare mobile cu frânghii din cânepă cu 4 toroane, diametru: 24 mm: 8 buc. Completare arlechin mobil stânga cu rolă de ghidare: 1 buc. Probe de funcționare. Punere în funcțiune. Valabilitate contract; 10 zile de la ordinul de începere a lucrărilor.

Garanție lucrări : 24 luni de la semnarea procesului verbal de recepție.

❖ Pentru funcționarea în condiții de siguranță a aparatelor consumatoare de combustibil, respectiv a centralelor termice din instituție, s-a încheiat contractul privind: verificarea, repararea, curățarea periodică a coșului de evacuare a fumului:

- a) Contract de lucrări nr. 1172/21.02.2024, încheiat între SC TEHNOINSTAL SRL și Teatrul Dramatic ”Elvira Godeanu”. Obiect contract: servicii de revizie anuală,



verificare, reparare și autorizare ISCIR pentru centralele termice situate în locațiile specificate conform tabel anexat, în termenele convenite și în conformitate cu obligațiile asumate în contract.

Valabilitate contract: până la data: 31.12.2024.

b) Colaborarea internă cu firma SC Bistrița NP SRL, în baza referatului intern de necesitate, a ofertei prezentate și a achiziției prin intermediul SEAP a serviciilor prestate de către aceasta, privind verificarea și reîncărcarea unui număr de 20 de stingătoare cu pulbere – P6 și a unui număr de 3 stingătoare cu dioxid de carbon – G2 stingătoarelor (repararea acestora, constatându-se că nu a fost necesară), prilej cu care s-a încheiat Procesul-Verbal de recepție nr. 761/29.05.2024, înregistrat în teatru cu nr. 4069/29.05.2024.

❖ Contract de prestări servicii informatice nr. 581/31.01.2024, încheiat între SC MEDPRO SRL și Teatrul Dramatic ”Elvira Godeanu”. Obiect contract: servicii informatice de mentenanță și asistență tehnică pentru aplicațiile informatice:

- a) CentroManager - sistem informatic integrat de contabilitate bugetară și extrabugetară cu propuneri în Forexe Bug ANAF,
- b) CentroAnexe - soft integrat pentru crearea, centralizarea și raportarea situațiilor financiar-contabile lunare, trimestriale și anuale (bilanțiere) la unitățile ierarhic superioare și ANAF,
- c) CentroSalarii - sistem integrat de salarizare și resurse umane.

Valabilitate contract: de la data: 01.02.2024, pana la data 31.12.2024.

Adresa nr. 22/22.10.2024 cu încetarea contractului de prestări servicii informatice.

❖ În baza prevederilor Legii Securității și Sănătății în Muncă, nr. 319/2006, a Legii nr. 355/2007 și a OUG nr. 1169/2011, s-a încheiat următorul contract de prestări servicii, privind supravegherea sănătății lucrătorilor:

- c) Contract de prestări servicii de medicina muncii, nr. 1672/12.03.2024, încheiat între SC 3KMM SRL și Teatrul Dramatic ”Elvira Godeanu”:

Obiect contract: prestare servicii de medicina muncii conform legii nr. 355/2007, cu OUG 1169/2011 și a legii nr. 319/2006, cuprinzând următoarele: examen clinic general anual, aviz de aptitudine, glicemie, examene oftalmologice, examen EKG, examen audiogramă, examen PFV, examen glicemie și TA, examen psihologic.

Valabilitate contract : pana la 31.12.2024, cu posibilitatea prelungirii printr-un act adițional, până la 4 luni.



❖ În baza prevederilor Legii Securității și Sănătății în Muncă, nr. 319/2006, art. 8, pct. 4 și art. 14, lit. d, din Normele metodologice de aplicare a legii nr. 319/2006, s-a încheiat următorul contract de prestări de servicii, în domeniul securității și sănătății în muncă:

- Contract de prestări servicii, nr. 1013/15.02.2024, încheiat între SC GERTRAIING

SRL și Teatrul Dramatic ”Elvira Godeanu”. Obiect contract: realizarea următoarelor servicii:

- a) Evaluare riscuri pentru locurile de muncă din cadrul unității.
- b) Plan de prevenire și protecție.
- c) Elaborarea tematicii și a documentarului privind instruirea introductiv generală a lucrătorilor, în domeniul SSM.
- d) Elaborarea tematicii privind instruirea periodică.
- e) Elaborarea tematicii privind instruirea la locul de muncă.
- f) Elaborarea de instrucțiuni proprii.

Valabilitate contract: perioada cuprinsă până la data: 31.12.2024.

❖ Având în vedere faptul că trebuie reglementate activitățile de pază și protecție a obiectivelor, bunurilor, valorilor, persoanelor, precum și obligațiile și răspunderile de a asigura siguranța acestora în instituție, s-a încheiat un act adițional nr. 2, RSGJ 1383/07.05.2024 - înregistrat în instituție, la Contractul cadru de prestări servicii de securitate nr. 2181/19.05.2023, încheiat între ROMANIAN SECURITY SYSTEMS SRL și Teatrul Dramatic ”Elvira Godeanu”.

Obiect contract:

Monitorizarea electronică (a clădirii teatrului) prin dispeceratele Romanian Security Systems.

Intervenția rapidă în caz de eveniment, prin echipaje specializate.

Executarea serviciilor de mentenanță pentru echipamentele electronice de securitate.

❖ Act adițional la Contractul de furnizare/prestare a serviciului de alimentare cu apă și de canalizare, nr 1202908/18.11.2022, încheiat cu nr. 13373/17.12.2024, între APAREGIO GORJ și Teatrul Dramatic ”Elvira Godeanu”.

Obiect contract:

d) Furnizare apă potabilă.

e) Canalizare menajeră.

Act adițional nr. 2/24.10.2024 la Contractul de prestări de servicii nr 40057/23.10.2007, încheiat între POLARIS M HOLDING și Teatrul Dramatic “Elvira Godeanu”. Obiect contract:

- a) Colectare și transport;



b) Depozitare;

Contract unic pentru furnizarea serviciilor de comunicații electronice, nr. 4530002343/29.05.2024, încheiat între DIGI ROMÂNIA SA și Teatrul Dramatic “Elvira Godeanu”. Obiect contract:

Instalarea și asigurarea de către Digi Romania, către Beneficiar, a accesului la serviciile de comunicații electronice, beneficiarul suportând contravaloarea materialelor utilizate pentru instalarea de către Digi Romania, în locațiile care fac obiectul contractului, a circuitelor care asigură comunicațiile electronice, circuite ce pot include cabluri, accesorii, dispozitive de conectică sau alte materiale. Prin schimbarea operatorului de telefonie și internet s-a realizat o economie importantă pentru instituție.

Valabilitate contract: 12 luni.

❖ Achiziționarea echipamentelor individuale de protecție și a echipamentelor de lucru, pentru prevenirea și protecția salariaților pe linie de securitatea muncii.

❖ În conformitate cu O.M.F.P. nr. 2861/2009 privind organizarea și efectuarea inventarierii anuale a elementelor patrimoniale și Decizia nr. 413/05.11.2024, privind constituirea comisiei de inventariere, în cadrul instituției a avut loc efectuarea inventarierii elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii pe anul 2024, inventariere care s-a desfășurat în perioada 06.11.2024 - 29.11.2024.

❖ S-a dispus casarea obiectelor de inventar propuse spre casare și a mijloacele fixe propuse pentru scoaterea din funcțiune, acestea fiind uzate, deteriorate sau nefuncționale.

❖ Efectuarea serviciilor de dezinsecție, dezinfecție și deratizare a spațiilor interioare din cadrul Teatrului Dramatic “Elvira Godeanu”, inclusiv repetarea procedurii de aplicare a substanțelor la 14 zile, în scopul combaterii insectelor care vehiculează și transmit boli infectocontagioase și parazitare la om și care pricinuesc pagube financiare prin distrugerea și degradarea materiilor prime, produselor depozitate, suprafețelor, în scopul combaterii unor boli transmise de acarieni, dar și a combaterii rozătoarelor.

❖ În perioada 13 - 24 mai 2024, s-a desfășurat Festivalul Internațional de Teatru “Elvira Godeanu”, prilej cu care, s-au încheiat parteneriate cu instituții precum: Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Lt. Col. Dumitru Petrescu” - jud. Gorj jandarmerie, poliție locală, primărie, societatea Edilitara, în scopul desfășurării în condiții de siguranță a evenimentelor ocazionate de festival.



❖ Pentru pregătirea festivalului internațional, angajații Serviciului producție, administrativ s-au implicat în executarea unor lucrări, precum: igienizarea curții Teatrului de Vară „Nelu Dumitru” – Tg- Jiu, spațiu aflat în administrarea Teatrul Dramatic “Elvira Godeanu”: cosire iarbă, măturare, toaletare copaci, pentru curățarea întregului spațiu verde exterior clădirii teatrului, în colaborare cu reprezentanți ai Primăriei -Tg.- Jiu,, ai firmei Polaris și ai firmei Edilitara.

❖ Continuarea dotării atelierului de producție decoruri, recuzite, elemente de butaforie, cu scule și dispozitive de lucru, dar și a atelierului de croitorie cu rol în eficientizarea activității interne.

❖ În baza prevederilor legislației în domeniul SSM, care prevede modul de acordare a echipamentului de lucru și/sau a echipamentului de protecția muncii pentru salariați, Conform legii 319/2006 - pentru prevenirea riscurilor, precum și protecția sănătății și securității lucrătorilor,

s-au luat măsuri în cadrul Compartimentelor Administrativ și Ateliere Producție din cadrul instituției, pentru asigurarea echipamentelor individuale adecvate de lucru și de protecție a muncii, pentru personalul angajat.

❖ Numirea unei persoane angajate ca responsabil cu urmărirea consumurilor de utilități în vederea economisirii acestora, rolul acesteia fiind acela de a coordona funcționarea instalațiilor interioare pentru consumuri eficiente, economie – Notă de serviciu nr. 8209/28.11.2025 și Adresă de informare către Primăria Municipiului Tg.- Jiu.

❖ Instruirea personalului de pază, privind echipamentele instalațiilor de detectare, semnalizare și alarmare la incendiu, de evacuare a fumului și a gazelor fierbinți și a instalațiilor de stingere incendiu – Proces-verbal de instruire, nr. 8426/05.12.2024.

❖ Instruirea personalului de pază, privind utilizarea sistemului de alarmare împotriva efracției respectiv, a echipamentului electronic de securitate și monitorizare electronică a clădirii – Proces-verbal de instruire, nr. 8458/06.12.2024.

❖ Intervenția la trapele de fum ale clădirii, prin montarea unor cleme de susținere a telescoapelor de des fumare, pentru preluarea greutății acestora astfel ca, geamurile sistemului de desfumare să fie reglate și închise complet, măsură luată în cadrul sistemului de alarmare și alertare în caz de incendiu și de desfumare, pentru evitarea pierderilor de căldură sau a curentului la scenă.



❖ Preluarea în cadrul teatrului, a câtorva elemente de mobilier (dulapuri, corpuri de mobilier, fișete) de la Direcția de Impozite și Taxe a Municipiului Tg.- Jiu, În acest sens, s-a încheiat Procesul-verbal de predare-primire nr. 249520/30.08.2024, înregistrat în instituție cu nr. 5381/30.08.2024, în baza prevederilor H.C.L. nr. 384 din 26.08.2024 privind transmiterea fără plată a unor obiecte de inventar de la Municipiul Tg.- Jiu.

❖ S-au efectuat reparații la spații interioare și anume, 3 birouri din 5, corpul A al sediului clădirii teatrului, astfel : la birourile contabilitate, resurse umane, salarizare și biroul în care-și desfășoară activitatea personalul educație tineri creatori, merceolog și impresar. Acestea au constat în zugrăveli și reparații la pereții interiori, tavane, precum și schimbarea parchetului.

❖ Amplasarea, pe pereții interiori ai clădirii, a unui plus de inscripționări cu „interzicerea fumatului în interior”.

❖ Completarea, la subsolul clădirii, cu inscripționări care arată corespondența dintre anumite uși și spațiile spre care duc acestea, pentru o mai bună siguranță în evacuare sau eventuale intervenții.

❖ Lucrări efectuate în regie proprie, cu rol de schimbare a imaginii interioare a instituției , a igienizării unor spații interioare:

Zugrăvirea foyerului și a unor spații interioare.

Reparații curente: uși intrare clădire, birouri, ferestre, grupuri sanitare.

Curățire : cortină, draperii uși sală spectacol, garnituri scenă.

Zugăvire parțială zona scenei, mână curentă în sala de spectacol.

❖ Corp A, birouri și spații anexe, sediu teatru:

Reparație la marmura scării, de la intrarea în foyer.

Înlocuire întrerupătoare, corpuri de iluminat, abajururi, spoturi.

Curățate și spălate tot interiorul și partea de vitrine exterioare, ale clădirii.

Zugrăviri parțiale.

❖ Sala spectacole:

Montarea unei mochete între ușile laterală, la ieșirea dinspre curtea scenei.

Reparație/repoziționare lămpi aurii sală de spectacole.

Reparare scaune din sala de spectacole, acolo unde s-a constatat că a fost necesar.

Spălate, curățate scaunele din sala de spectacole.

Vopsiri, zugrăviri parțiale.



❖ Corp B, cabine actori și spații anexe, sediu teatru:

Montate corpuri de iluminat, întrerupătoare, acolo unde a fost cazul.

Schimbate aplice, becuri/spoturi arse.

Reparații parțiale faianță.

Zugrăviri parțiale.

❖ S-au obținut donații în obiecte care au contribuit atât la desfășurarea activității interne, cât și la producția spectacolelor: mobilier, laptop, candelabre, elemente de recuzită, etc.

6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

În perioada raportată, în Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” au avut loc două controale:

- În perioada 04.03.2024-21.06.2024 s-a efectuat Auditul financiar al Camerei de Conturi Gorj asupra conturilor anuale de execuție bugetară ale U.A.T. a Municipiului Târgu Jiu.

Raportul de audit nr.14210/19.02.2025 a concluzionat în ce privește Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” următoarele:

1. A fost identificată o eroare în sumă de 26.937.534 lei cauzată de menținerea nejustificată în soldul 231 Active fixe în curs de execuție, a valorii lucrărilor de investiții finalizate și recepționate, care nu au fost trecute în categoria construcțiilor și în fondul bunurilor care alcătuiesc domeniul public al UATM-ului concomitent cu recunoașterea cheltuielilor de capital în Contul de rezultat patrimonial la 31.12.2023. A fost subevaluat indicatorul din bilanț Rezerve și fonduri și în fonduri și în aceeași măsură supraevaluat indicatorul rezultatul patrimonial al exercițiului 2023.

Pentru valoarea de 900.444 lei Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” a luat măsuri de corectarea erorii înregistrând în contabilitate în contul de active fixe obiectivul de investiții finalizat și recepționat în anul 2023.

2. Diminuarea valorii indicatorului Terenuri și clădiri (cont. Active fixe în curs de execuție) cu suma de 40.659 lei, urmare înregistrării eronate direct pe cheltuieli a valorii unei facturi aferentă obiectivului de investiții: Lucrări pentru obținerea autorizației de securitate la incendiu pentru clădirea Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”. **Entitatea a luat măsuri de corectarea erorii înregistrând în contabilitate în contul de active fixe valoarea de 40.659 lei.**

3. S-a constatat că în anii anteriori, au fost plătite prestații artistice în valoare de 84.149 lei în baza unor contracte de prestări servicii artistice de la titlul 1 Cheltuieli de personal alineat



10.01.12 Indemnizații plătite unor persoane din afara unității, deși acestea erau de natura cheltuielilor cu bunuri și servicii, titlul II. Nu mai pot fi luate măsuri de remediere.

"Teatrul Dramatic Elvira Godeanu, în anii anteriori, prin reprezentantul legal, Negrescu Marian, a încheiat contracte de colaborare cu acesta, în calitate de colaborator, în valoare de 84.149 lei, contrar reglementărilor legale privind unele masuri pentru asigurarea transparenței în exercitarea demnităților publice, a funcțiilor publice și în mediul de afaceri, prevenirea și sancționarea corupției."

Măsura dispusă a fost contestată în instanță de către instituția de cultură fiind respinsă acțiunea acesteia.

Teatrul Dramatic Elvira Godeanu prin reprezentantul legal, Negrescu Marian, a încheiat contracte de colaborare cu acesta, în calitate de colaborator, în valoare de 101.700 lei, contrar reglementărilor legale privind unele măsuri pentru asigurarea transparenței în exercitarea demnităților publice, a funcțiilor publice și în mediul de afaceri, prevederea și sancționarea corupției.

Prejudicierea bugetului local cu sumele achitate cu impact în supraevaluarea cheltuielilor cu bunuri și servicii și subevaluarea rezultatului raportat.

Recomandare și termen de implementare- S-a procedat la formularea de către UATM Târgu Jiu a cererii de chemare în judecată împotriva fostului manager al instituției de cultură, fiind constituit dosarul nr.3722/95/2023, dosarul a declinat spre soluționare de la Secția Conflicte de Muncă și Asigurări Sociale la Secția Contencios Administrativ și Fiscal și până la acest moment nu are termen de judecată.

De asemenea și actualul manager al Teatrului a procedat la formularea unei cereri de chemare în judecată a doi angajați pentru atragerea răspunderii patrimoniale, fiind constituit dosarul 16/95/2024. Tribunalul Gorj a emis la data de 24.05.2024 sentința nr. 1395/2024, sentință prin care s-a admis excepția dreptului material la acțiune și în consecință a fost respinsă cererea, ca fiind prescris dreptul material la acțiune.

4. Angajarea și plata unor cheltuieli pentru servicii de asistență juridică și reprezentare juridică la procese, fără existența documentelor justificative care să certifice executarea serviciilor în sumă de 5.000 lei.

Situație similară a fost constatată și în anul 2015, 2014 și anul 2017, respectiv au fost angajate și plătite cheltuieli pentru servicii de asistență juridică și reprezentare juridică în



procese, fără existența documentelor justificative care să certifice executarea serviciilor în sumă de 12.100 lei.

Referitor la abaterile de la Teatrul Dramatic Elvira Godeanu, întrucât ordonatorul terțiar de credite fostul manager al Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” nu a întreprins nicio măsură pentru ducere la îndeplinire a măsurilor Curții, s-a procedat la formularea cererii de chemare în judecată constituită în dosarul nr.3722/95/2023, prin care UATM Târgu Jiu a solicitat instanței să dispună obligarea fostului manager al teatrului la plata prejudiciului adus bugetului local, sumă ce urmează a fi actualizată cu rata inflației și dobândă legală, de la data când s-a efectuat plata și până la data plății efective.

De asemenea managerul actual al Teatrului a procedat la formularea unei cereri de chemare în judecată a persoanelor care au generat plățile în perioada 2016-2017, pentru atragerea răspunderii patrimoniale, fiind constituit dosarul nr. 16/95/2024, Tribunalul Gorj pronunțându-se la data 24.05.2024 Sentința nr. 1395/2024, prin care a admis excepția prescripției dreptului material la acțiune, invocată prin întâmpinare cu privire la capătul de cerere privind obligarea părților la plata sumei de a sumei totale de 17100 lei, actualizată cu dobânda legală și penalități de întârziere și în consecință respinge cererea, ca fiind prescris dreptul material la acțiune. Admite excepția lipsei calității procesuale active a reclamantei cu privire la cererea în nulitatea contractelor de colaborare pentru activități și prestații artistice, încheiate între „Beneficiar – Teatrul Dramatic Elvira Godeanu”, reprezentat de manager – actor Marian Negrescu și „Colaborator – Negrescu Marian” în perioada 10.01.2014 – 25.11.2014 și de repunere a părților în situația anterioară, ca fiind introdusă de o persoană fără calitate procesuală activă. În act că părții își rezerva dreptul de a solicita cheltuieli de judecată pe cale separată.

- În urma unui control efectuat de ANPC, instituția a primit sancțiunea avertisment. Potrivit Procesului Verbal de constatare a contravenției seria ANPC nr. 968833/14.10.2024, TDEG a fost sancționat cu avertisment pentru faptul că la data controlului, Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” nu avea afișat la loc vizibil Codul de Înregistrare Fiscală și placheta cu telefonul consumatorului,

astfel, încălcându-se prev. art.26 alin.2 din Ordonanța 21/1992. **Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”, a luat imediat măsurile necesare pentru a corecta problema și a preveni astfel de situații în viitor, în sensul că s-au afișat la loc vizibil documentele solicitate.**



D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

Analiza situației economico-financiare va face referire la perioada 01.01.2024 – 31.12.2024. Informațiile extrase din execuția bugetului perioadei respective vor face obiectul de calcul din subcapitolele de mai jos.

mii lei

Nr. crt.	Categorii	Anul 2024 aprobat (mii lei)	Anul 2024 rectificare buget (mii lei)	Anul 2024 realizat (mii lei)
1	2	3	4	5
1	TOTAL VENITURI, din care:	8.297,66	17.210,06	16.968,71
	1.a. Venituri proprii din care:	255,00	326,88	331,97
	1.a.1. venituri din activitatea de bază	255,00	326,88	331,97
	1.a.2. surse atrase	0,00	0,00	0,00
	1.a.3. alte venituri proprii	0,00	0,00	0,00
	1.b. subvenții / alocații (inclusiv excedent ani precedenti)	8.042,66	16.875,18	16.628,74
	1.c. alte venituri	0,00	8,00	8,00
2	TOTAL CHELTUIELI din care :	8.297,66	17.210,06	8.562,80
	2.a. cheltuieli de personal, din care:	6.793,00	10.473,00	6.901,04
	2.a.1. cheltuieli cu salariile	5.993,00	8.473,00	5.850,54
	2.a.2. alte cheltuieli de personal	800,00	2.000,00	1.050,50
	2.b. cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	1.362,00	6.366,72	1.508,19
	2.b.1. cheltuieli pentru proiecte	632,00	3.452,52	973,15
	2.b.2. cheltuieli cu colaboratorii	250,00	400,00	94,11
	2.b.3. cheltuieli cu reparații curente	150,00	320,00	17,65
	2.b.4. cheltuieli de întreținere	150,00	1.544,20	245,41



	2.b.5. alte cheltuieli cu bunuri și servicii	180,00	650,00	177,87
	2.c. cheltuieli de capital	20,00	185,00	52,58
	2.d sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	122,66	185,34	100,99
	2.e plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent (concedii medicale)	0,00	0,00	-49,91

În anul 2024 Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” a întocmit situațiile financiare conform legislației în vigoare. Toate situațiile solicitate au fost transmise și validate în sistemul Forexbug, dar și la UAT Târgu Jiu.

S-au obținut veniturile proprii prognozate și chiar au fost depășite cu 76.97 mii lei din vânzarea biletelor și abonamentelor.

Astfel, având în vedere prevederile HG 1051/28.08.2024 și HG 1077/04.09.2024 privind repartizarea sumelor corespunzătoare cotei prevăzute la art. 6 alin 1 lit. e din Legea nr 421/2023 a bugetului de stat pe anul 2024 privind finanțarea instituțiilor publice de spectacole din subordinea autorităților administrației publice locale ale unităților administrativ-teritoriale, respectiv teatre, opere Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” i-au fost alocate fondurile solicitate și s-a efectuat rectificarea bugetară cu suma de 5.229,25 lei în sensul creșterii bugetului teatrului.

În decembrie 2024 prin HG 1585/12.12.2024 s-a alocat Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” suma de 3.603,27 mii lei.

Prevederile Hotărârii Consiliului Local al Municipiului Tg Jiu nr 57/27.11.2024 prin care din 01.01.2025 Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” a primit în administrare bunul imobil clădirea din strada Crișan.

Din cauza faptului că aceste fonduri de la Ministerul Dezvoltării au venit la sfârșitul anului 2024, ele nu au putut fi utilizate deoarece au fost înregistrate pe data de 20 decembrie 2024 când nu se mai puteau face angajamente și plăți. De altfel, a fost utilizat excedentul de 7.364,81 mii lei din anul 2023.

S-au mai obținut venituri atât din vânzarea biletelor și a abonamentelor la casă cât și prin Eventim.ro în sistem on line.

Sumele plătite în anii precedenți și recuperate în anul curent au fost de 49,9 mii lei, reprezentând valoarea concediilor medicale plătite în anii precedenți și recuperate în anul curent.



Execuția bugetară a fost în sumă de **8.562,80 mii lei**. Ponderea cheltuielilor de personal capitolului 10 cheltuieli de personal a crescut urmare aplicării majorărilor salariale conform:

- OUG 115/14.12.2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare în domeniul cheltuielilor publice, pentru consolidare fiscală, combaterea evaziunii fiscale, pentru modificarea și completarea unor acte normative, precum și pentru prorogarea unor termene – care a determinat o creștere cu 5% fata de nivelul salariilor din luna decembrie 2023;
- OUG 53/23.05.2024 privind măsuri referitoare la salarizarea personalului din unele sectoare de activitate bugetară, precum și reglementarea unor aspecte organizatorice – care a determinat o creștere în două tranșe cu 5% față de nivelul salariilor din luna decembrie 2023 pentru personalul prevăzut în Anexele III, IV, VII, VIII din L153/2017 precum și în Cap. II al Anexei 1 si Cap. I al Anexei V, astfel:
 - Începând cu data de 01.06.2024 – majorare cu 5% față de nivelul salariului din dec 2023;
 - Începând cu data de 01.09.2024 – majorare cu 5% față de nivelul salariului din dec 2023;
- **Acordare spor de condiții vătămătoare** pentru compartimentul atelier producție conform Buletinului de determinare prin expertizare a locurilor de munca nr. 66/2024

Cheltuielile de personal ocupă cea mai mare pondere în totalul cheltuielilor Teatrului Dramatic „ Elvira Godeanu” fiind în procent de **80,60%** și cuprinde cheltuielile atât cu personalul angajat cât și cheltuielile cu colaboratorii și invitații la evenimentele teatrului necesare pentru realizarea spectacolelor și a celorlalte proiecte.

De asemenea, au fost achitate indemnizații de hrană pentru personalul angajat al teatrului în suma de 220 mii lei, cheltuieli cu diurna, cheltuieli cu voucherele de vacanță pentru toți angajații în suma de 98 mii lei. S-au acordat indemnizații pentru angajații care nu au domiciliu în localitatea Tg Jiu și au contract de muncă pe perioadă determinată.

Cheltuielile efectuate la 31.12.2024 la capitolul 20 – bunuri si servicii au fost în sumă de 1.508,19 mii lei și au reprezentat 17,61% din totalul cheltuielilor, reprezentând cheltuieli pe proiecte, cheltuieli de întreținere, cât și alte cheltuieli cu bunuri și servicii.

Suma aferentă cheltuielilor persoanelor cu handicap neîncadrate a fost de 100,99 mii lei.



Cheltulele de capital au fost în sumă de 52,58 mii lei reprezentând un procent de 0,6% din totalul cheltuielilor. Acestea au fost necesare pentru achiziția unei remorci necesară desfășurării activității instituției.

1. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt	Indicatori de performanță	Perioada evaluată- anul 2024
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital) /nr. de beneficiari	236,63lei/beneficiar
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3.	Număr de activități educaționale	53
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	45
5.	Număr de beneficiari neplătitori	18289
6.	Număr de beneficiari plătitori	17676
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	152
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	47
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	331.973,00
10.	Venituri proprii din alte activități	8.000,00

Cheltuielile pe beneficiar au fost conform calcului rezultat din aplicarea formulei de la pct. 1 si anume subventie (8.222.830,00 lei (subventie efectiv cheltuita în 2024) +331.973,00 lei venituri proprii + 8.000 lei sponsorizare - cheltuieli de capital 52.579 lei)/35.965 numar spectatori.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. viziune:

Prin toate proiectele artistice, culturale, educative inițiate și realizate am avut crezul că artele pot juca în viața civică un rol pozitiv cu potențial de transformare personală și culturală și de schimbare socială. Am creat oportunități pentru dezvoltarea talentelor prin propunerea unui repertoriu valoros, și prin completarea echipei artistice cu actori care întregesc trupa. Dar nu



numai în ceea ce privește strategia artistică, ci și din punctul de vedere al relaționării managementului cu echipa de angajați artistici, tehnici și de specialitate administrativă, cei care reprezintă mediul intern și cel extern (context socio-politic și economic, parteneri, publicuri), trebuie întărită ideea potrivit căreia este teatrul, prin urmare și Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” este un organism viu, care suportă transformări și actualizări. Astfel, considerăm că un tip de management care să permită stimularea creativă a factorilor de decizie și creșterea gradului de responsabilizare și operativitate a celorlalte persoane implicate în activitatea teatrului. Viziunea managerială s-a fixat și pe procesul de revitalizare a Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”, pe re-crearea unor legături în cadrul colectivului teatral. Astfel, s-a urmărit implicarea întregului colectiv teatral în proiecte viabile și angajarea unor actori tineri sau mai experimentați confirmați, și care, împreună cu actorii experimentați ai teatrului, aduc un suflu proaspăt, susțin noile proiecte propuse și pot aduce Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” pe scena teatrelor importante din România. Totodată, managementul Teatrului a dedicat o mare parte a energiei și atenției consolidării aparatului administrativ.

2. misiune:

Misiunea Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” este cea formulată în Caietul de Obiective și asumată prin proiectul de management:

- a) implementarea creației de teatru și spectacol, creșterea gradului de acces și participarea cetățenilor din Municipiul Târgu Jiu la viața culturală;
- b) cultivarea/educarea permanentă a publicului prin atragerea unui număr cât mai mare de spectatori la spectacolele/acțiunile/proiectele artistice organizate;
- c) diversificarea ofertei culturale și artistice prin programe ample care să atragă noi categorii de public;
- d) menținerea instituției în circuitul teatral național și internațional atât prin participare națională și internațională, cât și prin organizarea la Târgu Jiu a unor manifestări culturale de anvergură.

Considerăm că prin programele artistice și educative, prezentate la punctul „B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia”, prin calitatea artistică a acestora, prin implementarea politicii culturale, suntem compatibili cu orizontul de așteptare al spectatorului sec. XXI.



2. obiective (generale și specifice):

Obiectivele generale ale Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”, au fost și rămân următoarele:

a) Realizarea de producții artistice prin spectacole de teatru din dramaturgia națională și universală, Spectacole muzical coregrafice cu scopul promovării actului de cultură, a educării publicului spectator;

b) coproducții artistice autohtone și universale de tipul spectacolelor dramatice sau lirice.

Prin aceste obiective ne-am propus și am realizat oferirea unei resurse culturale variate pentru comunitate, printr-o gamă diversificată de spectacole, pe gustul publicului, dorindu-ne ca în timp, prin diversitatea și calitatea proiectelor, să rafinăm gustul estetic al spectatorului.

Obiective specifice ale Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”:

a) valorificarea optimă a potențialului artistic al artiștilor din cadrul instituției;

- obiectiv atins prin oferta textelor dramatice valoroase în vederea transpunerii scenice, regizorii, scenografi, compozitori valoroși invitați să monteze spectacole, organizarea de castinguri și workshopuri în vederea distribuției spectacolelor, oferind astfel șansa tuturor actorilor de a-și pune în evidență potențialul artistic, existența proiectului Atelierul de Creație prin care își pot dezvolta propriile proiecte artistice, colaborarea cu regizori, actori, coreografi, scenografi valoroși.

b) continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale;

c) exploatarea consecventă a fondului de dramaturgie națională și universală, clasică și contemporană;

❖ Cele două obiective exprimate mai sus, b) și c) au fost atinse prin producțiile *Programului Național.ro*, *proiectul Dramaturgi români*, spectacolul lectură din proiectul *Învață prin teatru!*, *Programul Mari Autori Universali* ;

d) stimularea inovației și creativității;

❖ Programul Stagiunea Estivală, spectacolul „Zborul”. Coregraful și regizorul Ștefan Lupu, montează un spectacol inovator de teatru-dans contemporan despre viața și opera lui Constantin Brâncuși într-o manieră regizorală modernă.

c) afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor teatrale autohtone;

❖ *Romeo și Julieta*, de W. Shakespeare, în regia lui Cristi Avram, spectacol prin care se promovează tinerii actori angajați ai teatrului alături de cei experimentați.

❖ Acordarea a două premii în cadrul Festivalului Internațional „Elvira Godeanu”, pentru două actrițe angajate în cadrul TDEG: **Ioana Flora**, premiu pentru performanță deosebită în arta



teatrală și cinematografică; **Monica Sfetcu** , premiu pentru performanță deosebită în arta actorului ;

❖ Invitați în cadrul Podcastului „Elvira Godeanu”, actorii Tedi Popescu și Eugen Titu.

❖ Moderator al podcastului „ Elvira Godeanu”, actrița Georgiana Enache.

d) colaborarea cu artiști de referință din domeniul teatral;

❖ Artiști invitați, colaboratori, în proiectele Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”: Maia Morgenstern, Claudiu Istodor, Adrian Andone, Irina Chirilă, Horațiu Apan, Peter Venczel, Antonella Cornici, Lucian Moga, Adrian Picioroia, Radu Olăreanu, Mihai Brătilă, Claudiu Bleonț, Traian Savinescu, Ștefan Lupu,etc.

e) sprijinirea în debutul și afirmarea tinerilor artiști și implicarea în educarea prin teatru;

❖ În anul 2024 au fost angajați 3 tineri actori debutanți;

❖ Tinerii actori ai TDEG sunt distribuiți în roluri și proiecte importante și numeroase ale teatrului;

❖ A fost angajată o tânără pe postul de secretar PR, debutant;

❖ A fost invitat un tânăr regizor, Cristi Avram, care a montat *Romeo și Julieta*, de W. Shakespeare.

❖ Proiectele destinate educației prin teatru sunt numeroase și au fost expuse la punctul „B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia”

f) work-shop-uri de pregătire specifică pentru personalul teatrului;

Pe lângă cele patru work-shop-uri menționate la punctul „B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia”, în cadrul programului Studio Act „Elvira Godeanu”, s-au mai desfășurat, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru „Elvira Godeanu”, work-shop-ul *Tehnici de succes în casting* susținute de Domnica Cârțumaru și Viorica Capdefier și work-sho-pul *Situația dramatică. Improvizarea*, susținut de Vlad Massaci.

g) atragerea unui public tot mai numeros în sala de spectacole;

❖ Conform raportului de activitate al Compartimentului Organizare Spectacole, Relații publice, Secretariat Literar și al Serviciului Artele Spectacolului, numărul total de spectatori în perioada raportată (sala proprie de spectacole, în afara sediului, în aer liber, în deplasări, etc.) este de 35 965.



h) realizarea și editarea de publicații specifice pe orice tip de suport, oferite ulterior comercializării;

❖ Prin Compartimentului Organizare Spectacole, Relații publice, Secretariat Literar, dar și Educație, Tineri Creatori, se realizează: caiete program, flayere pentru fiecare spectacol, dar și cu programul lunar al spectacolului, afișe, bannere, mashuri, etc.

i) dezvoltarea parteneriatelor cu instituții locale și naționale;

❖ Parteneriatele cu instituții locale și naționale sunt în număr de 45 și au fost expuse la punctul
A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea:

j) optimizarea costurilor de realizare și exploatare a producțiilor artistice din repertoriu;

❖ Pentru toate proiectele realizate s-au făcut economii importante. Producțiile realizate urmează să fie programate în fiecare stagiune.

k) dezvoltarea și diversificarea programului de matinee.

❖ Spectacolele care se adresează copiilor sunt programate dimineața, de regula în intervalul orar 10.00- 12.00.

3. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management:

Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management pe care o propunem, va urmări dezvoltarea instituției către un teatru modern și dinamic, care să devină un reper cultural regional și național. Crearea de programe și proiecte accesibile publicul spectator pentru toate categoriile de vârste și toate categoriile sociale, nefăcând rabat de la calitate. Creșterea calității spectacolelor, și punerea accentului pe educație reprezintă două principii solide pentru întreaga perioadă de management.

În funcție de finanțarea integrală a tuturor proiectelor propuse prin programul minimal în fiecare an va fi adaptată, strategia pentru îndeplinirea obiectivelor generale și specifice ale Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”.

Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” continuă să-și consolideze prezența în cadrul comunității locale și la nivelul județului Gorj, al spațiului teatral național prin:

- configurarea unui repertoriu anual care să țină cont de opțiunile publicului, vizând coagularea comunității în jurul teatrului;
- deplasări cu spectacole în alte comunități ale județului și în județele limitrofe;
- co-producții și proiecte cu alte instituții de cultură ;



- diversificarea repertorială, care să completeze spectacolele adresate comunității cu producții potrivite pentru participarea la festivaluri naționale și internaționale de teatru;
- implicarea în evenimente culturale conexe, organizate fie de teatru, fie de entități asociate (conferințe, lansări de carte, expoziții, recitaluri, concerte);
- colaborarea cu artiști de referință;

4. strategie și plan de marketing:

Elaborarea și implementarea strategiei de marketing implică efortul comun al compartimentului Relații publice, organizare spectacole, secretariat literar și compartimentul Educație tineri creatori.

Strategia de marketing include:

- au fost invitați la premiere critici de teatru care au consemnat recenzii în publicații de specialitate;
- s-au trimis filmări ale spectacolelor la diverse festivaluri naționale și internaționale de teatru ;
- producțiile Teatrului au fost propuse pentru Gala Premiilor UNITER, cel mai important eveniment al breslei teatrale;
- s-a îmbunătățit strategia de promovare a evenimentelor Teatrului pe pagina de facebook, cu rezultate pozitive;
- la nivelul relației cu spectatorii, s-a implementat și este funcțional sistemul de bilete electronice;
- continuă activitatea de afișaj în spațiile publice dedicate și în instituții cu care avem parteneriate la nivel județean;
- promovarea este realizată, conform specificului evenimentelor, și prin flyere dedicate, care se distribuie publicului-țintă sau publicului general, pentru a spori nivelul de vizibilitate al spectacolelor;
- cele două compartimente menționate mai sus stabilesc contacte directe cu școli, autorități locale și alte entități din județ și regiunile limitrofe pentru vânzarea și deplasarea unor spectacole;

5. programe propuse pentru întreaga perioadă de management:

Plecând de la analiza beneficiarilor, componența echipei artistice, misiunea și obiectivele proiectului de management, specificul unui teatru de repertoriu, programul minimal propus este dedicat tuturor categoriilor de public și dorește să îmbine producțiile artistice tradiționale cu spectacole moderne și experimentale. Accentul fiind pus pe calitatea spectacolelor, având ca



scop punerea în valoare a potențialului artistic al actorilor, promovând o imagine favorabilă teatrului.

Menționăm că programul minimal propus a avut ca punct de plecare programele și proiectele negociate și aprobate prin HCL nr. 458/24.09.2024.

DRAMATURGI ROMÂNI

Spectacolele din acest program vor fi destinate exclusiv încurajării și promovării dramaturgiei românești. Anual, teatrul va realiza cel puțin o montare a unui text românesc din dramaturgia clasică sau contemporană românească.

MARI AUTORI UNIVERSALI

Proiectele din cadrul acestui program vor valorifica la un nivel artistic de excelență dramaturgiei clasici naționali și universali. Se vor face demersuri pentru colaborarea cu regizori și scenograf de marcă, cu artiști consacrați sau tineri creatori remarcați în festivalurile de gen.

STUDIO ACT *ELVIRA GODEANU*

Acest program este destinat artiștilor din teatru. Este laboratorul, atelierul de creație, un spațiu al căutării și experimentării, al exprimării artistice. În cadrul acestui program, actorii se vor putea pregăti într-un cadru organizat. Se vor susține ateliere de către artiști ai teatrului sau invitați din domeniul artelor performative, după cum urmează:

- workshop-uri pentru dezvoltarea profesională a corpului artistic al teatrului;
- ore de dans, de sport, de muzică, etc.

Ateliere de creație în urma cărora să rezulte cel puțin una dintre următoarele propuneri:

- spectacol cupe sau onewomen/man show;
- spectacol în regie colectivă, interactive sau spectacole la finalul cărora se propun dezbateri pe teme ale piesei și implicarea publicului în procesul creației, etc.
- Colaborarea cu un actor/actori de referință.

STAGIUNEA ESTIVALĂ

Program ce se desfășoară în perioada iunie-iulie, cu posibilitatea prelungirii și în luna august. Program ce cuprinde o producție nouă (în premieră), dar și producții proprii ce se pot adapta spațiului exterior, sau spectacole invitate. Se dorește menținerea publicului fidel și atragerea unui nou public care nu a accesat sala de spectacole a teatrului. De asemenea este un program dedicat și turiștilor. Reprezentațiile pot avea loc în orice spațiu exterior al orașului sau



în alte localități.

T.D.E.G. junior.edu

Acest program se adresează copiilor între 6-14 ani și a adolescenților și își propune să contribuie la educația lor prin aplicarea metodelor specifice artei actorului, evidențiind beneficiile acestei arte în dezvoltarea psiho-emoțională, cognitivă și psihomotorie. În același timp, activitățile propuse în cadrul proiectului constituie o posibilitate concretă de a apropia copiii de teatru încă de la o vârstă fragedă. Astfel, ei vor simți că fac parte din teatru, din acest proces al creației dezvoltându-se sentimentul de apartenență la teatru. Totodată vor deveni spectatori pregătiți de a înțelege actul artistic la un alt nivel. În acest sens, se vor organiza cursuri gratuite de arta actorului, pe segmente de vârstă (6-7, 8-10, 11-14 ani), susținute de actorii teatrului.

INTERFERENȚE CULTURALE

În cadrul programului INTERFERENȚE CULTURALE se vor dezvolta proiecte interdisciplinare din domeniul artei: muzică, dans, literatură, arte vizuale, teatru, recitări de poezie, etc.

Ne propunem să realizăm, în colaborare sau co-producție, evenimente mari complexe, sau mici, susținute de artiști din aceste domenii cu ocazia unor aniversări, sărbători naționale, tradiționale, și nu numai, evenimente culturale, producții de teatru, concerte, etc

Spectacolele se vor desfășura indoor și outdoor:

Indoor:

- spațiul teatrului (sala de spectacole, foaier);
- spații ale altor instituții de cultură sau educaționale (bibliotecă, muzeu, galerii de artă, școli, cinematograf, universitate);
- spații neconvenționale în care bariera spațială, legată de scenă, este eliminată, zonele pentru artiști și spectatori amestecându-se (Mall, librărie).

Outdoor:

- Scena Amfiteatru din Calea Victoriei;
- Scena din Parcul Central;
- Piața Prefecturii;
- Coloana Infinitului, etc



FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU „ELVIRA GODEANU”, program ce își propune ca în timp Târgu Jiul să devină un pol cultural și prin Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”.

PODCAST „ELVIRA GODEANU”

Este un program ce își propune să contribuie pe de o parte la educarea publicului, și la o vizualizare mult mai mare a activității teatrului. Programul este gândit și ca un instrument de marketing. În cadrul acestui podcast vor fi invitați regizorii, scenografilor, coregrafii, muzicienii, care colaborează cu teatru, cu scopul de a face cunoscut publicului spectacolul la care lucrează în teatru, despre mesajul ce-l vrea transmis prin viziunea lui, despre mesajul textului, etc. Vor fi invitați și artiștii teatrului, dar și alți oameni de cultură care au tangență cu teatru.

6. proiecte din cadrul programelor:

Nr. Crt	Program	Scurta descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (lei)
1	DRAMATURGI ROMÂNI	Promovarea și valorificarea dramaturgiei naționale contemporane și clasice. Teatru instrument de cunoaștere și învățare.	2	Național.RO; • Învăță prin teatru!	170.000
2	MARI AUTORI UNIVERSALI	Programul este dedicat marilor dramaturgi universali. Producțiile artistice din acest program vizează participarea la festivalurile naționale și internaționale.	2	• Clasici și fantastici • Contemporani și moderni	350.000
3	STUDIO ACT – „ELVIRA GODEANU”	Program este destinat perfecționării continue a actorilor și exprimării artistice în vederea diversificării formelor de expresie prin teatru(Workshop-uri,	3	• Atelierul de creație	300.000



		antrenamente specifice actorilor). -Producții în regie colectivă sau în co-producție/colaborare cu instituții de cultură sau asociații -spectacol în colaborare cu un actor de renume sau spectacol de tip one woman/man show.		• Acting	
4	FESTIVALUL INTERNAȚIONAL „ELVIRA GODEANU”	Promovarea teatrului ca instituție și a artiștilor. Atragerea unui public numeros. Promovarea orașului, a activității specifice a instituției, etc. Programul cuprinde organizarea evenimentului: spectacole proprii, invitați personalități din lumea teatrală - regizori, manageri de teatru, organizatori/selecționeri de festivaluri. Posibile deplasări la fest. Internaționale.	2	Zilele „Elvira Godeanu” Showcase	350.000
5	STAGIUNEA ESTIVALĂ	Program ce se va desfășura în stagiune de vară. -Spectacol în aer liber -Producții proprii, adaptări sau spectacole invitate. Se dorește menținerea publicului fidel și atragerea unui nou public care nu a accesat sala de	2	• Teatrul de Vară	250 000



		spectacole a teatrului. De asemenea este un program dedicat și turiștilor.			
6	T.D.E.G. junior. edu	Educarea publicului tânăr și foarte tânăr prin teatru. Familiarizarea cu lumea teatrului, câștigarea unui public important în sălile de teatru. Tot în acest program vom realiza spectacole pentru copii, pe categorii de vârstă, începând cu 5 ani.	4	• Festivalul Constantin Stanciovi Brănișteanu; • Art Studio Kids; -Cursuri de teatru pentru copii între 6-14 ani prin care ne propunem să contribuim la educația, dezvoltarea copiilor și a adolescenților. -Spectacol al Trupei de teatru pentru adolescenți Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”- TEEN -spectacol invitat interactiv pe tema prevenirii consumului de droguri. • Zile de poveste.	250.000
7	INTERFERENȚE CULTURALE	Programul propune realizarea de producții artistice interdisciplinare din domeniul artei: teatru, dans, literatură, arte vizuale, muzică, poezie, concerte, în colaborare/co-producție cu artiști/ instituții de cultură sau învățământ. Vor fi proiecte concretizate în spații de dimensiuni mici, medii sau mari.	2	• Conexiuni.	300.000



		Spectacolele/evenimentele se vor desfășura atât în spații convenționale cât și neconvenționale.			
8	PODCAST „ELVIRA GODEANU”	Acest program este conceput ca instrument de promovare a teatrului, a artiștilor, a spectacolelor.	10	Interviuri: În cadrul acestui podcast vor fi invitați artiști care colaborează cu teatrul sau sunt angajați ai teatrului, invitați în festival, etc.	30.000

1. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management:

Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management:

- Partener în proiecte culturale realizate de municipalitate;
- Co-participant la evenimentele din cadrul „Zilelor orașului Tg -Jiu”, organizate de Primăria Municipiului;
- Organizator - al unor evenimente culturale legate de sărbători: Ziua Națională a Culturii, Aniversare, Ziua Națională Constantin Brâncuși, Ziua copilului, Ziua Mondială a teatrului, etc.

Activități la care Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” este partener al altor instituții de cultură din județ și menționate în Agenda Culturală a Județului Gorj din 2024.**F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse:**



1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare:

Nr. crt.	Categorii	Anul 2024 realizat (mii lei)	Anul 2025 propus (mii lei)	Anul 2026 (mii lei)	Anul 2027 (mii lei)	Anul 2028 (mii lei)	Anul 2029 (mii lei)
1	2	3	4	5	6	7	8
2	TOTAL VENITURI din care:	16,968.71	8,669.00	15,864.00	16,657.20	17,490.06	18,364.56
3					0.00	0.00	0.00
4	1.a. Venituri proprii din care:	331.97	220	270	283.5	297.675	312.5588
5	1.a.1. venituri din activitatea de bază	331.97	220	270	283.50	297.68	312.56
6	1.a.2. surse atrase	0	0	0	0.00	0.00	0.00
7	1.a.3. alte venituri proprii	0	0	0	0.00	0.00	0.00
8	1.b. subvenții / alocații	16,628.74	8,449.00	15,594.00	16,373.70	17,192.39	18,052.00
9	1.c. alte venituri	8	0	0	0.00	0.00	0.00
10	TOTAL CHELTUIELI din care :	8,562.80	8,669.00	15,864.00	16,657.20	17,490.06	18,364.56
11	2.a. cheltuieli de personal, din care:	6,901.04	7,698.00	7,932.00	8,328.60	8,745.03	9,182.28
12	2.a.1. cheltuieli cu salariile	5,850.54	6,698.00	6,902.00	7,247.10	7,609.46	7,989.93
13	2.a.2. alte cheltuieli de personal	1,050.50	1,000.00	1,030.00	1,081.50	1,135.58	1,192.35
14	2.b. cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	1,508.19	871.00	5,450.00	5,722.50	6,008.63	6,309.06
15	2.b.1. cheltuieli pentru proiecte	973.15	403	1950	2,047.50	2,149.88	2,257.37
16	2.b.2. cheltuieli cu colaboratorii	94.11	147	300	315.00	330.75	347.29
17	2.b.3. cheltuieli cu reparații curente	17.65	17	2000	2,100.00	2,205.00	2,315.25
18	2.b.4. cheltuieli de întreținere	245.41	204	500	525.00	551.25	578.81
19	2.b.5. alte cheltuieli cu bunuri și servicii	177.87	100	700	735.00	771.75	810.34
20	2.c. cheltuieli de capital	52.58	0	2362	2,480.10	2,604.11	2,734.31
21	2.d sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	100.99	100	120	126.00	132.30	138.92

Bugetul de venituri și cheltuieli pentru anul 2024 a fost întocmit având la bază prevederile legale în domeniu, estimarea veniturilor proprii în raport de numărul de beneficiari s-a făcut ținând cont de spectacolele propuse și numărul posibil de beneficiari. Cheltuielile au fost estimate în directă corelație cu nivelul veniturilor totale propuse a se realiza în 2025.

VENITURILE TOTALE estimate a se realiza în anul 2025 sunt de 8.669,00 mii lei din care :

- Excedent 2024 –8.448.58 mii lei

- Venituri proprii din vânzare bilete, abonamente si alte activități ale teatrului – 220,00 mii lei

CHELTUIELILE TOTALE, după natura și destinațiile lor, pe surse de finanțare, pe articole si alineate, conform clasificăiei bugetare în vigoare sunt de 8.669,00 mii lei, din care:



Cheltuieli de personal (cheltuieli salariale, contribuții aferente, posturi ocupate prin cumul, indemnizații plătite unor persoane din afara unității, drepturi de delegare, indemnizații de hrană, alte drepturi salariale în bani, vouchere de vacanță) –7.698,00 mii lei

Cheltuieli cu bunuri și servicii – 871,00 mii lei ce vor cuprinde cheltuieli cu furnituri de birou, materiale pentru curățenie, încălzit, iluminat, apă, canal, salubritate, piese de schimb, transport, poștă, telecomunicații, internet, materiale și prestări de servicii cu caracter funcțional, alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare, reparații curente, bunuri de natura obiectelor de inventar, deplasări, detașări, alte cheltuieli, prime de asigurare non-viață, alte cheltuieli cu bunuri și servicii, sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate.

Cheltuieli cu sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate -100,00 mii lei.

Toate aceste cheltuieli au în vedere funcționarea instituției, dar și realizarea programelor propuse în proiectul de management.

Excedentul anului precedent constituit din sume alocate de la Ministerul Dezvoltării, va respecta destinația pentru care a fost acordat.

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management:

Beneficiari	2024	2025	2026	2027	2028 (o lună)
La sediu	15499	6300	6400	6500	150
În afara sediului	20466	2200	2400	2500	0
TOTAL	35 965	8500	8800	9000	150

În estimarea numărului de beneficiari pe următorii ani au fost avute în vedere previziunile economice care nu sunt favorabile, fapt ce va influența consumul de cultură.

1. Analiza programului minimal realizat.

Analiza s-a raportat la H.C.L. nr. 458/24.09.2024, privind modificarea și majorarea bugetului Programelor și Proiectelor Culturale ale teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” în anul 2024, aprobat prin H.C.L. nr. 51/12.02.2024, cu modificările și completările ulterioare.

Nr Cr t	PROGRAM Nr. de proiecte	NUME PROIECT	SCURTĂ DESCRIERE	BUGET prevăzut	BUGET realizat
1.	DRAMATURGI ROMÂNI 2 (propane)	NAȚIONAL.RO <i>Omul care a văzut moarte, de Victor Eftimiu</i>	Transpunerea scenică a unei piese de marcă a dramaturgiei românești, clasică sau modernă. Programul urmărește promovarea și	90.000	69.167, 57



	2(realizate)		valorificarea dramaturgiei naționale contemporane și clasice.		
		ÎNVAȚĂ PRIN TEATRU! <i>D-nul Goe. ...pierdut în parc, după D-nul Goe de I.L.Caragiale de Eva Bistreanu</i>	Spectacol- lectură a textelor din programa școlară. În alegerea textului se va colabora cu profesori de diferite discipline. La finalul spectacolului va avea loc o dezbatere cu participarea echipei artistice, elevilor și a profesorului coordonator. Spectacolele vor avea loc în amfiteatrele școlilor, clase sau în sala teatrului, atunci când este posibil.		
2.	MARI AUTORI UNIVERSALI 2 (propuse) 2 (realizate)	CLASICI ȘI FANTASTICI <i>Romeo și Julieta de W. Shakespeare</i>	Montarea unui text, din dramaturgia clasică universală în viziunea unui regizor de marcă. Producțiile artistice din acest proiect vizează participarea la festivalurile naționale și internaționale.	350.000	345 319,91
		CONTEMPORANI ȘI MODERNI <i>Memoria Apei de Shelagh Stephenson</i>	Montarea unui text din dramaturgia contemporană universală. Producțiile artistice din acest proiect vizează participarea la festivalurile naționale și internaționale.		
3.	STUDIO ACT "ELVIRA GODEANU" 3 (propuse) 5 (realizate)	ATELIERUL DE CREAȚIE 1. <i>Corpul creativ- Stefan Lupu-</i> 2. <i>Ioana Flora Tehnici de actorie de film</i> 3. <i>Tehnici ale rostirii de performanță-Cristinela Olăreanu</i> 4. <i>-Limba de programare a luminilor în artele spectacolului de teatru -Vlad Lăzărescu</i>	Workshop-uri, antrenamente specifice actorilor, susținute de către actori angajați sau artiști colaboratori, specialiști în domeniul artelor spectacolului (regizori, actori, coregrafi, muzicieni etc.).	330.000	197. 445,9
		ACTING <i>Căsătorie și Divorț în stil napoletan, după Filumena Marturano de Eduardo de Filippo</i>	-Producții în regie colectivă sau în co-producție/colaborare cu instituții de cultură sau asociații -spectacol în colaborare cu un actor de renume sau spectacol de tip one woman/man show.		



4.	Festivalul Internațional „ELVIRA GODEANU” 1 (propus) 1 (realizat)		Program dedicat Festivalul Internațional ”Elvira Godeanu” . Organizarea manifestărilor : spectacole proprii, spectacole invitate plachete, cazarea și masa materiale de promovare.	490.000	482.97 4,62
5.	STAGIUNEA FESTIVALĂ 2 (propuse) 3 (realizate)	TEATRUL DE VARĂ Zborul, Ștefan Lupu <i>Festivalul Național de Folk și Baladă „Poarta Sărutului”</i> <i>Festivalului Cântecului Popular „Petrică Mițu Stoian”</i>	-Spectacol spațiu liber -Spectacole din repertoriu din stagiunea curentă, adaptări scenice a unor spectacole din repertoriul teatrului pentru spațiu liber/ scena teatru, producții artistice invitate, ale altor instituții de cultură de stat sau teatre/trupe independente. Producțiile vor avea loc la Teatrul de Vară/ Amfiteatrul din centru sau alte spații exterioare,. Spații neconvenționale.	150.000	139.35 4,66
6.	T.D.E.G.JUNI OR.EDU 4 (propuse) 6(realizate)	FESTIVALUL CONSTANTIN STANCOVICI BRĂNIȘTEANU Festivalul de teatru pentru elevi <i>Constantin Stanciovi Brănișteanu</i>	Festival cu tradiție adresat trupelor de teatru din liceele și colegiile din județ.	150.000	144.83 5,76
		ART STUDIO KIDS Cursuri de teatru pentru copii Trupa Teatru Dramatic „Elvira Godeanu” Junior-Teen-ateliere de scriere creativă <i>Amintiri din epoca de școală, de Mihaela Mihailov</i>	Programul este dedicat copiilor și tinerilor și cuprinde proiecte educativ-culturale, respectiv cursuri de arta actorului și spectacole cu subiecte și problematica vârstei acestora, susținute de tineri sau de actori profesioniști -Cursuri de teatru pentru copii între 6-14 ani prin care se propune să contribuie la educația copiilor și a adolescenților. Se vor aplica metode specifice artei actorului. Cursurile se vor desfășura pe categorii de vârste. -Spectacol al Trupe de teatru pentru adolescenți Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”- TEEN. – proiectul prevede producția unui spectacol de teatru cu și despre adolescenți		
		ZILE DE POVESTE <i>Ali Baba XL, un spectacol de Traian Savinescu,</i>	Proiectul conține spectacole pentru copii , dramatizări a unor povești clasice		



		după basme arabe; <i>Jack și vrejul de fasole,</i> dramatizare după basmul lui Joseph Jacobs, regia Horațiu Apan;	sau moderne, nuvele, cărți pentru copii, scenarii, povești.		
7.	INTERFEREN ȚE CULTURALE 2 (propușe) 7 (realizate)	CONEXIUNI <i>Noaptea de poezie, Sărbătorește România! One Step To Infinity E ca aminte să-mi aduc de tine-n totdeauna Colindăm dulcea colindă Și iarăși voi zbura Cultură națională, cultură europeană. Conexiuni culturale și contribuții contemporane românești la dialogul european</i>	Se vor realiza producții artistice interdisciplinare din domeniul artei: teatru, dans, literatură, arte vizuale, muzică, poezie, concerte, în colaborare/co-producție cu artiști/ instituții de cultură sau învățământ. Vor fi proiecte concretizate în spații de dimensiuni mici, medii sau mari. Spectacolele se vor desfășura atât în spații convenționale cât și neconvenționale	470 000	383 029,20
8.	PODCAST "ELVIRA GODEANU" 10 (propușe) 11 (realizate)	Interviuri 10 Podcasturi Traian Savinescu, Radu Olăreanu, Mihai Brătilă, Tedi Popescu, Eugen Titu, Victoria Bucun, Antonella Cornici, Cristinele Olăreanu, Vitalie Bichir, Cristi Avram, Irina Chirilă.	Este un program ce își propune să contribuie atât la educarea publicului cât și la creșterea vizibilității activității teatrului. În cadrul acestui podcast vor fi invitați regizori, actori, scenografi, coregrafi, muzicieni, care colaborează cu teatrul. De asemenea, vor fi invitați artiștii teatrului dar și alți oameni de cultură care au tangență cu teatrul.	BUGET prevăzut 60.000	BUGET realizat 45 462,9

TOTAL BUGET PROGRAME 2024

2.090. 000 lei

TOTAL BUGET REALIZAT

1.807.590,52 lei

Precizez că programele prevăzute în Programul minimal au fost realizate fără a se depăși bugetul prevăzut pe fiecare program. La toate programele s-au făcut economii importante datorită modului eficient de abordare și a soluțiilor găsite.

Partea a II-a



(Opțional)

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (3) din ordonanța de urgență, care trebuie să respecte cadrul general instituit prin proiectul de management aprobat de Consiliul Local al Municipiului Târgu Jiu și să fie temeinic motivate.

Nu este cazul.